



FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

# LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

## PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

**ASIGNATURA:** ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX.

**CLAVE:** 1770.

**SEMESTRE:** 7°.

**TIPO:** Teórica.

**CARÁCTER:** Obligatoria.

**MODALIDAD:** Curso ordinario.

**HORAS A LA SEMANA:** 3.

**TOTAL DE HORAS:** 48

**DURACIÓN DEL PROGRAMA:** 16 semanas.

**CRÉDITOS:** 6.

**CAMPO DE CONOCIMIENTO:** Eje formativo histórico contextual.

**COORDINACIÓN:** Colegio de Teoría e Historia del Arte.

### ASIGNATURAS ANTECEDENTES:

**I.** Arte y Diseño Antiguo.

**II.** Arte y Diseño Precolombino.

**III.** Arte y Diseño Medieval y Renacentista.

**IV.** Arte y Diseño del Barroco al Romanticismo.

**SERIACIÓN OBLIGATORIA:** No.

**CATEDRÁTICO:** Mtro. Eric Escobedo Anzures.

**URL:** <https://classroom.google.com>

**URL:** <https://historiarteca.wordpress.com>

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

#### OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, con los estilos de diseño, así como la correlación de las corrientes de las Artes Visuales; que determinaron en la época moderna al diseño y comunicación visual contemporáneos.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde el Impresionismo en el s. XIX hasta el Muralismo del s. XX d. C. En Europa, Asia y América.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

| #   |  |
|-----|--|
| 1º. | Conocer el <b>MARCO HISTÓRICO</b> , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño y producción que identifican a cada corriente artística.   |
| 2º. | Discernir las <b>TÉCNICAS</b> para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones.   |
| 3º. | Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, de acuerdo a su <b>CONTENIDO Y FORMA</b> . Analizando la <b>COMPOSICIÓN</b> de cada obra, relacionada a su <b>TEMÁTICA</b> , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, más su función social, comercial, institucional, educativa, y cultural; con el fin de comprender la potencialidad comunicativa de la producción visual. |
| 4º. | Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes.   |
| 5º. | Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos. Para desarrollar habilidades de gestión, argumentación y producción.  |

#### MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

| #   |   |
|-----|---|
| 1º. | Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente a tratar. |
| 2º. | Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente.  |
| 3º. | Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición.   |
| 4º. | Visitas a sitios con obras artísticas y exposiciones en museos de los temas correspondientes.             |

#### MATERIAL DIDÁCTICO

| #   |   |
|-----|---|
| 1º. | Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió. |
| 2º. | Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos.                     |
| 3º. | Fuentes de Internet para consulta individual.   |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7o. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### I. EXPOSICIÓN

- ◆ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ◆ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

### II. EXAMEN ESCRITO

- ◆ Se efectuará al final del semestre. Consiste en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada respuesta correcta (0 a 10). Basado en las principales obras de los diversos temas. El examen tiene valor de 50% (+5).

### III. TAREAS

- ◆ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente individual.
- ◆ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 36 cm. x ancho 64 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga una obra (a escoger al gusto) de cada uno de los temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

### IV. ASISTENCIA

- ◆ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ◆ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ◆ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ◆ La presencia en clase debe ser sin estar entrando y saliendo del aula, por respeto al aprendizaje de todos los demás asistentes a la clase.
- ◆ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

### V. PARTICIPACIONES

- ◆ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

### VI. CONDUCTA

- ◆ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

### VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ◆ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## TEMARIO

| #         | UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS                                     | PERIODO CRONOLÓGICO            | HORAS        | CLASE      | BIBLIOGRAFÍA                   | FUENTES DE INTERNET |
|-----------|---|--------------------------------|--------------|------------|--------------------------------|---------------------|
| <b>1.</b> | <b>IMPRESIONISMO.</b>   | <b>(25 Abril 1874– 1910's)</b> | <b>1 1/2</b> | <b>2ª.</b> | <b>1 a 8,12.13.125 a 132.</b>  | <b>1 a 10.</b>      |
| 1.1.      | El <u>Salón de los Independientes.</u>                            |                                |              |            |                                |                     |
| 1.2.      | Instantaneidad y fusión óptica.                                   |                                |              |            |                                |                     |
| <b>2.</b> | <b>POSTIMPRESIONISMO.</b>   | <b>(1890's – 1920's)</b>       | <b>1 1/2</b> | <b>2ª.</b> | <b>9 a 13, 125 a 132.</b>      | <b>11 a 20.</b>     |
| 2.1.      | PUNTILLISMO – DIVISIONISMO.                                       |                                |              |            |                                |                     |
| <b>3.</b> | <b>SIMBOLISMO / NABI.</b>   | <b>(1884 – 1930's)</b>         | <b>1 1/2</b> | <b>3ª.</b> | <b>13 a 16, 125 a 132.</b>     | <b>21 a 35.</b>     |
| 3.1.      | El <u>Salón de la Orden Rosacruz.</u>                             |                                |              |            |                                |                     |
| <b>4.</b> | <b>ART-NOVEAU. [Modern-Style, Liberty, Jugendstil, Floreale].</b> | <b>(1895 – 1930's)</b>         | <b>1 1/2</b> | <b>3ª.</b> | <b>13,17a22,78,79.26a35.</b>   | <b>26 a 35.</b>     |
| 4.1.      | Origen del concepto “modernidad”.                                 |                                |              |            |                                |                     |
| <b>5.</b> | <b>FAUVISMO.</b>  | <b>(1905 – 20's)</b>           | <b>1</b>     | <b>4ª.</b> | <b>13, 23 a 27. 125 a 132.</b> | <b>36 a 45.</b>     |
| 5.1.      | “Vivacidad cromática - intensidad llamativa”.                     |                                |              |            |                                |                     |
| <b>6.</b> | <b>EXPRESIONISMO. [Figurativo y Abstracto].</b>                   | <b>(1905 –40's)</b>            | <b>1 1/2</b> | <b>4ª.</b> | <b>27 a 33, 125 a 132.</b>     | <b>46 a 55.</b>     |
| 6.1.      | Gpo. <u>Die Brücke</u> [El Puente] (1905).                        |                                |              |            |                                |                     |
| 6.2.      | Gpo. <u>Der Blaue Reiter</u> [El Jinete Azul] (1911).             |                                |              |            |                                |                     |
| <b>7.</b> | <b>ARTE-NAÍF. &lt;auge postexpresionista&gt;.</b>                 | <b>(SS. XIX – XX)</b>          | <b>1/2</b>   | <b>4ª.</b> | <b>34, 125 a 132.</b>          | <b>56 a 63.</b>     |
| 7.1.      | El “Arte ingenuo”.  |                                |              |            |                                |                     |
| <b>8.</b> | <b>CUBISMO.</b>   | <b>(1906 – 60's)</b>           | <b>2</b>     | <b>5ª.</b> | <b>23,35a42, 68. 125a132</b>   | <b>64 a 74.</b>     |
| 8.1.      | C. Sintético / C. Analítico.                                      |                                |              |            |                                |                     |
| 8.2.      | <u>Collage.</u>   |                                |              |            |                                |                     |
| 8.3.      | ORFISMO / SIMULTANEÍSMO.  |                                |              |            |                                |                     |
| <b>9.</b> | <b>FUTURISMO.</b>   | <b>(1909 – 40's)</b>           | <b>1</b>     | <b>5ª.</b> | <b>39, 40, 43, 44, 55, 56.</b> | <b>75 a 84.</b>     |
| 9.1.      | El <u>Manifiesto Futurista</u> (Feb. 1909).                       |                                |              |            |                                |                     |
| 9.2.      | VORTICISMO.   |                                |              |            |                                |                     |
| 9.3.      | Maquinismo.   |                                |              |            |                                |                     |

| #          | UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS                       | PERIODO CRONOLÓGICO            | HORAS        | CLASE              | BIBLIOGRAFÍA                   | FUENTES DE INTERNET |
|------------|---|--------------------------------|--------------|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| <b>10.</b> | <b>ARTE ABSTRACTO.</b>                              | <b>(1910 – 60's)</b>           | <b>2 1/2</b> | <b>6ª.</b>         | <b>39,42,45,46. 125 a 132</b>  | <b>85 a 103</b>     |
| 10.1.      | SUPREMATISMO.                                       | (1915 – 20's)                  |              |                    |                                |                     |
| 10.2.      | Abstracción Lírica / RAYONISMO / SINCROMISMO.       |                                |              |                    |                                |                     |
| 10.3.      | Abstracción Geométrica / NEOPLASTICISMO.            |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>11.</b> | <b>CONSTRUCTIVISMO / ARTE CONCRETO.</b>             | <b>(1920 – 50's)</b>           | <b>1/2</b>   | <b>6ª.</b>         | <b>40, 47, 48. 125 a 132.</b>  | <b>104 a 110.</b>   |
| 11.1.      | C. Soviético.                                       |                                |              |                    |                                |                     |
| 11.2.      | C. Internacional (Europa y América).                |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>12.</b> | <b>ARTE METAFÍSICO.</b>                             | <b>(1910 – 30's)</b>           | <b>1/2</b>   | <b>7ª.</b>         | <b>49. 125 a 132.</b>          | <b>111 a 114.</b>   |
| 12.1.      | Escenarios insólitos.                               |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>13.</b> | <b>DADAÍSMO.</b>                                    | <b>(8 Feb. 1916–Jun. 1924)</b> | <b>2 1/2</b> | <b>7ª.</b>         | <b>50 a 56, 68. 125 a 132.</b> | <b>115 a 120.</b>   |
| 13.1.      | El Manifiesto Dadaísta.                             |                                |              |                    |                                |                     |
| 13.2.      | Ready-made / Merz.                                  |                                |              |                    |                                |                     |
| 13.3.      | Happening.  |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>14.</b> | <b>SURREALISMO.</b>                                 | <b>(1 Dic. 1924 – 50's)</b>    | <b>3</b>     | <b>8ª.</b>         | <b>56 a 69. 125 a 132.</b>     | <b>120 a 127.</b>   |
| 14.1.      | El Manifiesto Surrealista.                          |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>15.</b> | <b>LA BAUHAUS.</b>                                  | <b>(1919 – 37)</b>             | <b>1 1/2</b> | <b>9ª.</b>         | <b>70 a 77. 125 a 132.</b>     | <b>128 a 134.</b>   |
| 15.1.      | El Diseño Industrial "utilitario".                  |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>16.</b> | <b>ARQ. MODERNA FUNCIONALISTA.</b>                  | <b>(f.s. XIX – 1945)</b>       | <b>1 1/2</b> | <b>9ª.</b>         | <b>77. 125 a 132.</b>          | <b>128 a 137.</b>   |
| 16.1.      | Precisionismo / Purismo.                            |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>17.</b> | <b>ART-DECO.</b>                                    | <b>(1930's – 50's)</b>         | <b>3</b>     | <b>10ª.</b>        | <b>78 a 92. 125 a 132.</b>     | <b>138 a 140.</b>   |
| 17.1.      | Vestuario: moda de temporada, de ocasión, y casual. |                                |              |                    |                                |                     |
| 17.2.      | Estridentismo.                                      |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>18.</b> | <b>CARICATURA MEXICANA [Reforma a Revolución].</b>  | <b>(1855 - 1940)</b>           | <b>1 1/2</b> | <b>11ª.</b>        | <b>93, 94. 125 a 132.</b>      | <b>141.</b>         |
| 18.1.      | "La desproporción estilizada para el humor".        |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>19.</b> | <b>FOTOGRAFIA ANTIGUA DE MÉXICO.</b>                | <b>(1890 – 1940)</b>           | <b>1 1/2</b> | <b>11ª.</b>        | <b>95, 96. 125 a 132.</b>      | <b>142, 143.</b>    |
| 19.1.      | Documentos Visuales Socio-históricos.               |                                |              |                    |                                |                     |
| <b>20.</b> | <b>LA ESC. MEX. DE PINTURA / MURALISMO.</b>         | <b>(1900 – 70's)</b>           | <b>9</b>     | <b>12ª. – 14ª.</b> | <b>97 a 132.</b>               | <b>144 a 152.</b>   |
| 20.1.      | Obra "mexicanista" de la Academia de San Carlos.    |                                |              |                    |                                |                     |
| 20.2.      | Idiosincracia e identidad nacional.                 |                                |              |                    |                                |                     |
| 20.3.      | "Monumentalidad alegórica".                         |                                |              |                    |                                |                     |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## BIBLIOGRAFÍA

| #  | AUTOR                  | TEXTO   | COLOCACIÓN      |
|----|------------------------|---|-----------------|
| 1  | DENVIR, Bernard.       | El Impresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Labor. 1975. 63 p.p.                                    | ND547.514/D45   |
| 2  | GAUNT, William.        | Los Impresionistas. <b>Barcelona ESP.</b> Labor. 1973. 298 p.p.                                 | ND192.I4/G4     |
| 3  | HERBERT, Robert.       | El Impresionismo. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1989. 324 p.p.                                    | ND550/H4718     |
| 4  | MAUCLAIR, Camille.     | El Impresionismo. <b>B. Aires ARG.</b> Schapire. 1957. 191 p.p.                                 | ND547/M3        |
| 5  | McQUILLAN, Melissa.    | Retratos Impresionistas. <b>Barcelona ESP.</b> Destino. 1986. 200 p.p.                          | ND547.514/M3618 |
| 6  | OCAMPO, Estela.        | El Impresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Montesinos. 1981. 121 p.p.                              | ND1265/J33      |
| 7  | POOL, Phoebe.          | El Impresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Destino. 1991. 288 p.p.                                 | ND547.514/P6618 |
| 8  | SERULLAZ, Maurice.     | Enciclopedia del Impresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Polígrafa. 1981. 205 p.p.                 | ND1265/S383     |
| 9  | JALARD, Michel Claude. | El Posimpresionismo. <b>Madrid ESP.</b> Aguilar. 1968. 207 p.p.                                 | ND1265/J33      |
| 10 | REWALD, John.          | El Postimpresionismo. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1982. 530 p.p.                                | ND552/R4718     |
| 11 | TOBIEN, Felicitas.     | Paul Cezanne. <b>Avon ENG.</b> Art Line. 1988. 91 p.p.  | ND553.C33/T7313 |
| 12 | IBERO, Ramón.          | La Rev. del Arte Moderno: del Impres. al Expresionismo. <b>Barc. ESP.</b> Polígrafa. 1987.127p. | N7108/R68       |
| 13 | NIETO, Víctor.         | Del Impresionismo al Fauvismo. <b>Madrid ESP.</b> Magisterio Español. 1973. 28 p.p.             | ND1265/O23      |
| 14 | GIBSON, Michael.       | El Simbolismo. <b>Bonn DEUTSCH.</b> Benedikt Taschen. 255 p.p.                                  | N6465.S5/G5318  |
| 15 | LUCIE-SMITH, Edward.   | Arte Simbolista. <b>London ENG.</b> Thames & Hudson. 1972. 216 p.p.                             | N6465.S5/L8218  |
| 16 | MATHIEU, Pierre-Louis. | <i>The Symbolist Generation 1870-1910.</i> <b>Genove FRA.</b> Skira. 1990. 219 p.p.             | NX600.S95/M3718 |
| 17 | CHAMPIGNEULLE, B.      | Enciclopedia del Modernismo. <b>Barcelona ESP.</b> Polígrafa. 1986. 288 p.p.                    | N6490/C415      |
| 18 | LALIQUE, René.         | <i>Lalique glass.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. 1981. 27 p.p.                                | NK5198.L44/L35  |
| 19 | LESSOR, Catherine.     | <i>The Art of Aubrey Beardsley.</i> <b>N. Jersey U.S.A.</b> Chartwell. 1989. 128 p.p.           | NC242.33/L47    |
| 20 | RAFOLS, José.          | Modernismo y modernistas. <b>Barcelona ESP.</b> Destino. 1949. 450 p.p.                         | N7107/R3        |
| 21 | SCHMUTZLER, Robert.    | El Modernismo. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1980. 209 p.p.                                       | N6465.M7/S33    |
| 22 | <i>Ídem.</i>           | <i>Art Nouveau.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Abrams. 1962. 322 p.p.                                | N6490/S29       |
| 23 | APOLLONIO, Umbro.      | <i>Fauves et Cubistes.</i> <b>Paris FRA.</b> Flammarion. 1959. 93 p.p.                          | ND1265/A6263    |
| 24 | ELDERFIELD, John.      | El Fauvismo. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1983. 183 p.p.   | N6848.5F3/E52   |
| 25 | LEYMARIC, Jean.        | <i>Fauvism.</i> <b>Lausanne FRA.</b> Skira. 1959. 163 p.p.                                      | ND1265/L52      |
| 26 | MULLER, Joseph-Emile.  | <i>Fauvism.</i> <b>London ENG.</b> Thames & Hudson. 1967. 260 p.p.                              | ND1265/M84      |
| 27 | DENVIR, Bernard.       | El Fauvismo y el Expresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Labor. 1984. 63 p.p.                      | N6848.5F3/D36   |
| 28 | RICHARD, Lionel.       | Del Expresionismo al Nazismo. <b>Barcelona ESP.</b> G. Gili. 1979. 279 p.p.                     | NX550.A1/R52    |
| 29 | CASALS, Josep.         | El Expresionismo. <b>Barcelona ESP.</b> Montesinos. 1982. 167 p.p.                              | N6868.5E9/C3    |
| 30 | KUCHLING, Heino.       | <i>Expresionism.</i> <b>Bristol, Avon ENG.</b> Art Line. 1985. 168 p.p.                         | N6868.5E9/K8313 |
| 31 | SELZ, Peter.           | La Pintura Expresionista Alemana. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1989. 379 p.p.                    | ND568/S418      |
| 32 | VOGT, Paul.            | <i>Der Blaue Reiter.</i> un Expresionismo Alemán. <b>Barcelona ESP.</b> Blume. 1980. 148 p.p.   | N6868.5E9/V63   |
| 33 | WHITFORD, Frank.       | Retratos Expresionistas. <b>Barcelona ESP.</b> Destino. 1987. 200 p.p.                          | ND1317.6W/4518  |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## BIBLIOGRAFÍA

| #  | AUTOR                 | TEXTO   | COLOCACIÓN       |
|----|-----------------------|---|------------------|
| 34 | BIHALJI-MERIN, Oto.   | El Arte Naïf. <b>Barcelona ESP.</b> Labor. 1978. 264 p.p.   | ND196.P7/B53     |
| 35 | COOPER, Douglas.      | La época Cubista. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1984. 354 p.p.  | N6494.C8/C6518   |
| 36 | DAIX, Pierre.         | El Cubismo de Picasso. <b>Barcelona ESP.</b> Blume. 1979. 378 p.p.                                  | ND196.C8/D34     |
| 37 | PIERRE, José.         | El Cubismo. <b>Madrid ESP.</b> Aguilar. 1968. 207 p.p.  | ND1265/P52       |
| 38 | SCHMELLER, Alfred.    | El Cubismo. <b>Méx. D.F.</b> Hermes. 1957. 15 p.p.  | ND1265/S2        |
| 39 | MALEVICH, Kazimir.    | Del Cubismo al Suprematismo. <b>Méx. D. F.</b> Grijalbo. 1975. 216 p.p.                             | NX449.5/M3       |
| 40 | NASH, John.           | El Cubismo, el Futurismo y el Constructivismo. <b>Méx. D. F.</b> Labor. 1975. 66 p.p.               | N6494.C8/N37     |
| 41 | WESCHER, Herta.       | La Historia del Collage: del Cubismo a la actualidad. <b>Barcelona ESP.</b> G. Gili. 1978. 276p.    | N6494.C6/W462    |
| 42 | NIETO, Víctor.        | Del Cubismo a la Abstracción. <b>Madrid ESP.</b> Magisterio Español. 1973. 30 p.p.                  | ND196.C8/N53     |
| 43 | HULTEN, Pontus.       | <i>Futurism &amp; Futurisms.</i> <b>Milan ITA.</b> Fabbri. 1986. 642 p.p.                           | NX600.F8/H84413  |
| 44 | Le BOT, Marc.         | Pintura y Maquinismo. <b>Madrid ESP.</b> Cátedra. 1979. 240 p.p.                                    | ND189/L42        |
| 45 | RODCHENKO, Aleksandr. | <i>The Future is our only goal.</i> <b>Munich DEUTSCH.</b> Prestel-Verlag. 1991. 260 p.p.           | N6999.R62/F8     |
| 46 | RAGON, Michael.       | El Arte Abstracto en la Escuela de París. <b>B. Aires ARG.</b> Leru. 1959. 179 p.p.                 | N6490/R3         |
| 47 | JAROSLAV, Andel.      | <i>Art into Life: Russian Constructivism 1914-32.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Rizzoli. 1990. 276 p.p. | N6988.5C64/A77   |
| 48 | LODDER, Christiana.   | El Constructivismo Ruso. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. 1988. 327 p.p.                                 | N6988.5C64/L6418 |
| 49 | CALVESI, Mauricio.    | La Metafísica esclarecida. <b>Madrid ESP.</b> Visor. 1990. 438 p.p.                                 | ND618.5M48/C3518 |
| 50 | DACHY, Marc.          | <i>The Dadá mouvement 1915-23.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Rizzoli. 1990. 230 p.p.                    | NX456.5D3/D33    |
| 51 | RICHTER, Hans.        | <i>Dadá. Art et Anti-art.</i> <b>London ENG.</b> Thames & Hudson. 1965. 246 p.p.                    | N6490/R58        |
| 52 | RUBIN, William.       | <i>Dadá, Surrealism, and their heritage.</i> <b>N. York U.S.A.</b> M. M. A. 1968. 251 p.p.          | N6490/R8         |
| 53 | SANOVILLET, Michel.   | <i>Dadá 1915-23.</i> <b>London ENG.</b> Methuen 1969. 1 vol.  | NX600.D3/S35     |
| 54 | ADES, Dawn.           | El Dadá y el Surrealismo. <b>Méx. D.F.</b> Labor. 1975. 66 p.p.                                     | N6494.D3/A34.    |
| 55 | PIERRE, José.         | El Futurismo y el Dadaísmo. <b>Madrid ESP.</b> Aguilar. 1968. 207 p.p.                              | ND1265/P525      |
| 56 | <i>Ídem.</i>          | Futurismo, Dadá y Surrealismo. <b>Madrid ESP.</b> Aguilar. 256 p.p.                                 | NX6000.F8/F8     |
| 57 | <i>Ibidem.</i>        | El Surrealismo. <b>Madrid ESP.</b> Aguilar. 1969.207 p.p.   | ND1265/P53       |
| 58 | BRETON, André.        | Surrealismo frente a Realismo-Social. <b>Barcelona ESP.</b> Tusquets. 1973. 75 p.p.                 | N600.S9/B7       |
| 59 | CALVO, Pilar.         | El Surrealismo. <b>Madrid ESP.</b> Cátedra. 1983. 230 p.p.  | ND1270/S8618     |
| 60 | DUPLESSIS, Yvonne.    | El Surrealismo. <b>Barcelona ESP.</b> Oikos-Tau. 1972. 123 p.p.                                     | BH301.S75/D852   |
| 61 | DUROZOI, German.      | El Surrealismo. <b>Madrid ESP.</b> Guadarrama. 1974. 307 p.p.                                       | NX600/S96        |
| 62 | ERNST, Max.           | La disolución de la identidad. <b>Barcelona ESP.</b> Polígrafa. 1977. 134 p.p.                      | N6888.E7/G55     |
| 63 | MORALES, Leonor.      | Wolfgang Paalen. <b>Méx. D.F.</b> U. N. A. M. 1984. 142 p.p.  | ND511.5P33/M67   |
| 64 | PASSERON, René.       | Enciclopedia del Surrealismo. <b>Barcelona ESP.</b> Polígrafa. 1982. 298 p.p.                       | N6494.S8/P3718   |
| 65 | SCHMELLER, Alfred.    | El Surrealismo. <b>Méx. D.F.</b> Hermes. 1959. 64 p.p.  | ND1265/P53       |
| 66 | WALDBERG, Patrick.    | Los iniciadores del Surrealismo. <b>Méx. D.F.</b> Hermes. 1969. 24 p.p.                             | N6494.S8/W3518   |



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## BIBLIOGRAFÍA

| #  | AUTOR                    | TEXTO  | COLOCACIÓN      |
|----|--------------------------|--|-----------------|
| 67 | YAÑEZ, Adriana.          | El Movimiento Surrealista. <b>Méx. D.F.</b> Mortiz. <b>1979.</b> 95 p.p.   | ND1270/Y34      |
| 68 | BOIX, Esther.            | La razón y el sueño: del Cubismo al Surrealismo. <b>Barcelona ESP.</b> Polígrafa. <b>1989.</b> 128 p.            | ND196.C8/B6518  |
| 69 | CIRLOT, Juan Eduardo.    | El mundo del objeto a la luz del Surrealismo. <b>Barcelona ESP.</b> Anthropos. <b>1986.</b> 124 p.p.             | N6490/C526      |
| 70 | ARGAN, Giulio.           | W. Gropius y la Bauhaus. <b>Méx. D.F.</b> G. Gili. <b>1983.</b> 199 p.p.   | NA1088.G85/A7   |
| 71 | FRANCISCANO, Marcel.     | <i>W. Gropius and the creation of the Bauhaus.</i> <b>U.S.A.</b> Urbana / Univ. of Illinois. <b>1971.</b> 336 p. | N70/F72         |
| 72 | ITTEN, Johannes.         | <i>Design and form.</i> <b>London ENG.</b> Thames & Hudson. <b>1967.</b> 135 p.p.                                | N332.B38/I83    |
| 73 | KANDINSKY, Wassily.      | Cursos de la Bauhaus. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. <b>1983.</b> 188 p.p.  | N332.B47/K34    |
| 74 | WHITFORD, Frank.         | Bauhaus. <b>London ENG.</b> Thames & Hudson. <b>1984.</b> 216 p.p.   | N332.A5/W44     |
| 75 | WICK, Rainer.            | La Pedagogía de la Bauhaus. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. <b>1982.</b> 317 p.p.                                    | N332.A54/W5318  |
| 76 | WINGLER, Hans.           | <i>The Bauhaus.</i> <b>Cambridge, Mass. U.S.A.</b> M. I. T. <b>1969.</b> 653 p.p.                                | N332.B38/W54    |
| 77 | BENÉVOLO, Leonardo.      | Historia de la Arquitectura Moderna. <b>Madrid ESP.</b> Taurus. <b>1963.</b> 2 vol.                              | NA680/B49       |
| 78 | ARWAS, Victor.           | <i>Glass: Art-Nouveau to Art-Deco.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Rizzoli. <b>1979.</b> 256 p.p.                      | NK5109.85A7/A77 |
| 79 | ROMAN, A. G.             | <i>Art Noveau &amp; early Art-Deco.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1972.</b> 87 p.p.                        | Z250.3/R64      |
| 80 | BARBIER, George.         | <i>Art-Deco costumes.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Crescent. <b>1988.</b> 48 p.p.                                   | N6494.A7/B37    |
| 81 | BAYER, Patricia.         | <i>Art-Deco source book.</i> <b>Secaucus N. Jersey U.S.A.</b> Well fleet. <b>1988.</b> 192 p.p.                  | N6494.A7/B39    |
| 82 | DEBONI, Franco.          | <i>Authentic Art-Deco jewelry designs.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1982.</b> 80 p.p.                     | NK4710.3/A87A9  |
| 83 | DELHAYE, Jean.           | <i>Art-Deco: posters and graphics.</i> <b>London ENG.</b> Academy. <b>1977.</b> 96 p.p.                          | NC1845.A68/A77  |
| 84 | DUNCAN, Alastair.        | Muebles Art-Deco. <b>Barcelona ESP.</b> Stylos. <b>1986.</b> 183 p.p.  | NK2549/D8518    |
| 85 | FRY, Rahn.               | <i>Art-Deco designs in color.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1975.</b> 46 p.p.                              | N6494/A77       |
| 86 | KERY, Patricia.          | <i>Art-Deco graphics.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Abrams. <b>1986.</b>   | NC998.45A7/K46  |
| 87 | LEMME, Arie Van De.      | <i>A guide to Art-Deco style.</i> <b>Seacaucus N. Jersey U.S.A.</b> Chartwell. <b>1986.</b> 128 p.p.             | N6494.A7/L45    |
| 88 | LOEB, Marcia.            | Art Deco: designs & motifs. <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1972.</b> 75 p.p.                                    | N6493/H5        |
| 89 | OSTERGARD, Derek.        | <i>Art-Deco: Masterpieces.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Hugh Lauter. <b>1991.</b> 120 p.p.                          | N6494.A7/O77    |
| 90 | MENTEN, Theodore.        | Art-Deco. <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1977.</b> 51 p.p.  | N6494.A7/M438   |
| 91 | ROWE, William.           | <i>Original Art-Deco designs.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1973.</b> 72 p.p.                              | NK1535.R68/A5   |
| 92 | SIBBET, Ed.              | <i>Art-Deco stained glass.</i> <b>N. York U.S.A.</b> Dover. <b>1977.</b> 60 p.p.                                 | N6494.A7/S53    |
| 93 | AURRECOECHEA, Juan.      | Puros cuentos. La Historia de la Historieta. <b>Méx. D.F.</b> CONACULTA <b>1988.</b> 291 p.p.                    | NC1455.M4/A87   |
| 94 | RÍO «RIUS», Eduardo Del. | Un siglo de Caricatura en México. <b>Méx. D.F.</b> Grijalbo <b>1984.</b> 167 p.p.                                | NC1455.M4/R57   |
| 95 | CASASOLA, Gustavo.       | Historia Gráfica de la Revolución Mexicana. <b>Méx. D.F.</b> Trillas. <b>1992.</b> 10 vol.                       | F1234/c39       |
| 96 | LARA KLAHR, Flora.       | Jefes, héroes y caudillos: Fotot. del I.N.A.H. Archiv. Casasola. <b>Méx. D.F.</b> F.C.E. <b>1986.</b> 109p.      | F1234/L345      |
| 97 | GARCÍA, Tomas.           | Confs. del bicent. de la fund. de la Esc. de Pint. Esc. y Arq. <b>Méx. D.F.</b> U.N.A.M. <b>1984.</b> 253p.      | NA750/C65       |
| 98 | ALFARO SIQUEIROS, David. | Siqueiros. <b>Méx. D.F.</b> S.E.P. <b>1974.</b> 158 p.p.   | ND259.A4/S56    |
| 99 | AZUELA, Alicia.          | Diego Rivera en Detroit. <b>Méx. D.F.</b> U.N.A.M. <b>1985.</b> 281 p.p.   | ND259.R5/A98    |



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO SS. XIX-XX

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## BIBLIOGRAFÍA

| #   | AUTOR                 | TEXTO   | COLOCACIÓN      |
|-----|-----------------------|---|-----------------|
| 100 | GARCÍA, Tomas.        | La Esc. Mex. de Escultura: Maestros fundadores. <b>Méx. D.F.</b> Museo de B. A. <b>1990.</b> 167 p.p.   | ND250/E73       |
| 101 | CARDOZA, Luis.        | Guía de los murales de Diego Rivera en la S. E. P. <b>Méx. D.F.</b> S. E. P. <b>1984.</b> 201 p.p.      | ND25.R5/D54     |
| 102 | <i>Ídem.</i>          | Orozco. Obra de caballete. <b>Méx. D.F.</b> F.E.P.M. <b>1983.</b> 142 p.p.                              | ND259.O7/C343   |
| 103 | <i>Ibídem.</i>        | José Clemente Orozco. <b>B. Aires ARG.</b> Losada. <b>1944.</b> 26 p.p.                                 | ND259.O7/C33    |
| 104 | CONDE, Teresa Del.    | José Clemente Orozco. <b>Méx. D.F.</b> U.N.A.M. <b>1981.</b> 158 p.p.                                   | ND259.O7/C64    |
| 105 | CHARLOT, Jean.        | El Renacimiento del Muralismo Mexicano. <b>Méx. D.F.</b> Domes. <b>1985.</b> 375 p.p.                   | ND2644/C4318    |
| 106 | FUENTES, Elizabeth.   | Diego Rivera en San Fco. <b>Guanajuato, Gto. MÉX.</b> Gob. del Edo. de Gto. <b>1991.</b> 140 p.p.       | ND259.R5/F84    |
| 107 | MACKINLEY, Helm.      | <i>Modern Mexican Painters.</i> <b>N. York U. S. A.</b> Dover. <b>1989.</b> 205 p.p.                    | ND255/H44       |
| 108 | HERRERA, Hayden.      | Frida. <b>Méx. D. F.</b> Diana. <b>1985.</b> 440 p.p.   | ND259.K32/H4618 |
| 109 | HURLBURT, Laurence.   | Los Muralistas Mexicanos en E. U. <b>Méx. D.F.</b> Patria. <b>1991.</b> 321 p.p.                        | ND2608/H8718    |
| 110 | LUNA, Antonio.        | David Alfaro Siqueiros. <b>Méx. D.F.</b> Cultura. <b>1950.</b> 46 p.p.                                  | ND259.A4/L74    |
| 111 | MICHELI, Mario.       | Siqueiros. <b>Méx. D.F.</b> S.E.P. <b>1985.</b> 100 p.p.  | ND259.A4/A57518 |
| 112 | MONSIVAIS, Carlos.    | Frida Kahlo. <b>Méx. D.F.</b> CONACULTA <b>1992.</b> 176 p.p.   | ND259.K32/M65   |
| 113 | OROZCO, José C.       | Autobiografía. <b>Méx. D.F.</b> Era <b>1970.</b> 112 p.p.   | ND259.O7/A210   |
| 114 | RAMOS, Samuel.        | Diego Rivera. <b>Méx. D. F.</b> U.N.A.M. <b>1958.</b> 200 p.p.  | ND259.R5/R343   |
| 115 | RIVERA, Diego.        | Pintura de caballete y dibujos. <b>Méx. D.F.</b> F.E.P.M. <b>1979.</b> 209 p.p.                         | ND259.R5/T37    |
| 116 | <i>Ídem.</i>          | Pintura mural. <b>Méx. D.F.</b> F.E.P.M. <b>1987.</b> 162 p.p.  | ND259.R5/R34    |
| 117 | RODRÍGUEZ, Antonio.   | Canto a la Tierra. Murales de Diego Rivera en Chapingo. <b>Méx. D.F.</b> U.A.Ch. <b>1986.</b> 25 p.p.   | ND259.R5/R695   |
| 118 | <i>Ídem.</i>          | David Alfaro Siqueiros. Pintura mural. <b>Méx. D.F.</b> Banco Nal. de Com. Exterior. <b>1992.</b> 151p. | ND259.S56/R63   |
| 119 | <i>Ibídem.</i>        | La Pintura mural en la obra de Orozco. <b>Méx. D.F.</b> S.E.P. <b>1983.</b> 191 p.p.                    | ND259.O7/R63    |
| 120 | SUAREZ, Orlando.      | Inventario del Muralismo Mexicano. <b>Méx. D.F.</b> U.N.A.M. <b>1972.</b> 412 p.p.                      | ND2644/S82      |
| 121 | TIBOL, Raquel.        | Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo. <b>Méx. D.F.</b> F.C.E. <b>1974.</b> 63 p.p.                         | ND255/T532      |
| 122 | <i>Ídem.</i>          | José Clemente Orozco. <b>Méx. D.F.</b> S.E.P. <b>1984.</b> 198 p.p.                                     | ND259.O7/T53    |
| 123 | <i>Ibídem.</i>        | Frida Kahlo. <b>Méx. D.F.</b> Oasis. <b>1983.</b> 153 p.p.  | ND259.K32/T53   |
| 124 | ZAMORA, Martha.       | Frida: El pincel de la angustia. <b>Méx. D.F.</b> Zamora. <b>1987.</b> 409 p.p.                         | ND259.K33/Z35   |
| 125 | SCHAPIRO, Meyer.      | El Arte Moderno. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. <b>1988.</b> 208 p.p.                                      | N6447/S3418     |
| 126 | GOWING, Lawrence.     | Enc. de las Bellas Artes. <b>Madrid ESP.</b> Sarpe. <b>1982.</b> 12 vol.                                | N31/E52         |
| 127 | HAUTECOEUR, Louis.    | Historia del Arte. <b>Madrid ESP.</b> Guadarrama. <b>1965.</b> 6 vol.                                   | N5300/H32       |
| 128 | JANSON, Horst.        | Historia de la Pintura. <b>Barcelona ESP.</b> Labor. <b>1959.</b>                                       | ND50/J3         |
| 139 | LEICHT, Hermann.      | Historia del Arte. <b>Madrid ESP.</b> Alianza. <b>1979.</b> 607 p.p.                                    | N5300/G644      |
| 130 | LOZANO FUENTES, José. | Historia del Arte. <b>Méx. D.F.</b> C.E.C.S.A. <b>1979.</b> 611 p.p.                                    | N5300/L69       |
| 131 | SEMENZATO, Camillo.   | Historia del Arte. <b>Barcelona ESP.</b> Grijalbo. <b>1987.</b> 4 vol.                                  | N5303/S4518     |
| 132 | SERULLAZ, Maurice.    | Museo del Louvre. <b>Barcelona ESP.</b> Océano. <b>1989.</b> 239 p.p.                                   | N2030/S43.      |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

**ARTE Y DISEÑO MODERNO S. XX**

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

**FUENTES DE INTERNET**

| #  | SITIOS WEB / PÁGINAS  |
|----|---|
| 1  | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo</a>   |
| 2  | <a href="http://www.geocities.com/impresionismo2000/">http://www.geocities.com/impresionismo2000/</a>   |
| 3  | <a href="http://www.supercable.es/~maika1/texto/impresionismo%20arte.htm">http://www.supercable.es/~maika1/texto/impresionismo%20arte.htm</a>   |
| 4  | <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/impresionismo/impresionismo.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/impresionismo/impresionismo.html</a>                               |
| 5  | <a href="http://www.arteespana.com/impresionismo.htm">http://www.arteespana.com/impresionismo.htm</a>   |
| 6  | <a href="http://josecabello.com/impresionismo.html">http://josecabello.com/impresionismo.html</a>   |
| 7  | <a href="http://es.geocities.com/concontrolz2003/">http://es.geocities.com/concontrolz2003/</a>   |
| 8  | <a href="http://www.geocities.com/impresionismo2000/pintores.htm">http://www.geocities.com/impresionismo2000/pintores.htm</a>   |
| 9  | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/21.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/21.htm</a>                     |
| 10 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XIX/antecedentes/impresionismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XIX/antecedentes/impresionismo.php</a>         |
| 11 | <a href="http://www.pastranec.net/arte/sigloxix/posimpresionismo.htm">http://www.pastranec.net/arte/sigloxix/posimpresionismo.htm</a>   |
| 12 | <a href="http://gl.wikipedia.org/wiki/Category:Posimpresionismo">http://gl.wikipedia.org/wiki/Category:Posimpresionismo</a>   |
| 13 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/68.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/68.htm</a>                     |
| 14 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Postimpresionismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Postimpresionismo</a>   |
| 15 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XIX/antecedentes/postimpresionismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XIX/antecedentes/postimpresionismo.php</a> |
| 16 | <a href="http://www.anarkasis.com/eroticon/2/postimpressionism.htm">http://www.anarkasis.com/eroticon/2/postimpressionism.htm</a>   |
| 17 | <a href="http://www.portaldearte.cl/terminos/postimpr.htm">http://www.portaldearte.cl/terminos/postimpr.htm</a>   |
| 18 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo</a>   |
| 19 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/69.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/69.htm</a>                   |
| 20 | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=6255">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=6255</a>   |
| 21 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo</a>   |
| 22 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/70.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/70.htm</a>                   |
| 23 | <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/neoimpresionismo/simbolismo.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/neoimpresionismo/simbolismo.html</a>                               |
| 24 | <a href="http://www.arteespana.com/simbolismo.htm">http://www.arteespana.com/simbolismo.htm</a>   |
| 25 | <a href="http://www.anarkasis.com/eroticon/2/nabi.htm">http://www.anarkasis.com/eroticon/2/nabi.htm</a>   |
| 26 | <a href="http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_nouveau.html">http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_nouveau.html</a>                       |
| 27 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo</a>   |
| 28 | <a href="http://html.rincondelvago.com/art-nouveau.html">http://html.rincondelvago.com/art-nouveau.html</a>   |
| 29 | <a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau">http://pt.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau</a>   |
| 30 | <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau">http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau</a>   |
| 31 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/71.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/71.htm</a>                     |
| 32 | <a href="http://lartnouveau.com/">http://lartnouveau.com/</a>   |
| 33 | <a href="http://mcl.club.fr/art_nouveau.html">http://mcl.club.fr/art_nouveau.html</a>   |
| 34 | <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau">http://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau</a>   |
| 35 | <a href="http://edn.fitech.fr/aujourd'hui/architecture/index.html">http://edn.fitech.fr/aujourd'hui/architecture/index.html</a>   |
| 36 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Fauvismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Fauvismo</a>   |
| 37 | <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_sXX/vanguardias1/fauvismo.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_sXX/vanguardias1/fauvismo.html</a>                         |
| 38 | <a href="http://www.arteespana.com/fauvismo.htm">http://www.arteespana.com/fauvismo.htm</a>   |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

**ARTE Y DISEÑO MODERNO S. XX**

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

**FUENTES DE INTERNET**

| #  | SITIOS WEB / PÁGINAS  |
|----|---|
| 39 | <a href="http://www.cuscatla.com/favismo.htm">http://www.cuscatla.com/favismo.htm</a>   |
| 40 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/24.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/24.htm</a>                               |
| 41 | <a href="http://gl.wikipedia.org/wiki/Fauvismo">http://gl.wikipedia.org/wiki/Fauvismo</a>   |
| 42 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/fauvismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/fauvismo.php</a>           |
| 43 | <a href="http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre04/fauvismo.html">http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre04/fauvismo.html</a>   |
| 44 | <a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/veinte/veinte4/carexp03.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/veinte/veinte4/carexp03.htm</a>                               |
| 45 | <a href="http://www.idoneos.com/index.php/concepts/fauvismo">http://www.idoneos.com/index.php/concepts/fauvismo</a>   |
| 46 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo</a>   |
| 47 | <a href="http://www.ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/index.htm">http://www.ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/index.htm</a>   |
| 48 | <a href="http://www.arteespana.com/expresionismo.htm">http://www.arteespana.com/expresionismo.htm</a>   |
| 49 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/70.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/70.htm</a>                               |
| 50 | <a href="http://www.monografias.com/trabajos14/expresionisaleman/expresionisaleman.shtml">http://www.monografias.com/trabajos14/expresionisaleman/expresionisaleman.shtml</a>   |
| 51 | <a href="http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre02/expresionismo.html">http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre02/expresionismo.html</a>   |
| 52 | <a href="http://www.academiadelapipa.org.ar/expresionismo_aleman.htm">http://www.academiadelapipa.org.ar/expresionismo_aleman.htm</a>   |
| 53 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/84.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/84.htm</a>                             |
| 54 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/expresionismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/expresionismo.php</a> |
| 55 | <a href="http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/expresionismo_figurativo_y_abstracto.htm">http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/expresionismo_figurativo_y_abstracto.htm</a>                     |
| 56 | <a href="http://www.artistas.artenaif.com/">http://www.artistas.artenaif.com/</a>   |
| 57 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_naif">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_naif</a>   |
| 58 | <a href="http://www.geocities.com/silvanalanglois/naif.htm">http://www.geocities.com/silvanalanglois/naif.htm</a>   |
| 59 | <a href="http://www.arteespana.com/artenaif.htm">http://www.arteespana.com/artenaif.htm</a>   |
| 60 | <a href="http://www.museunaif.com.br/">http://www.museunaif.com.br/</a>   |
| 61 | <a href="http://www.naif-haitiano.com/">http://www.naif-haitiano.com/</a>   |
| 62 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_naif">http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_naif</a>   |
| 63 | <a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_naif">http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_naif</a>   |
| 64 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo</a>   |
| 65 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/52.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/52.htm</a>                               |
| 66 | <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_sXX/vanguardias1/cubismo.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_sXX/vanguardias1/cubismo.html</a>                                     |
| 67 | <a href="http://www.arteespana.com/cubismo.htm">http://www.arteespana.com/cubismo.htm</a>   |
| 68 | <a href="http://www.palmexo.org/piston/cubismo.html">http://www.palmexo.org/piston/cubismo.html</a>   |
| 69 | <a href="http://www.mipunto.com/temas/1er_trimestre04/cubismo.html">http://www.mipunto.com/temas/1er_trimestre04/cubismo.html</a>   |
| 70 | <a href="http://ar.geocities.com/vanguardiasliterarias/cubismo.htm">http://ar.geocities.com/vanguardiasliterarias/cubismo.htm</a>   |
| 71 | <a href="http://www.monografias.com/trabajos12/eduart/eduart.shtml">http://www.monografias.com/trabajos12/eduart/eduart.shtml</a>   |
| 72 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Orfismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Orfismo</a>   |
| 73 | <a href="http://personal.telefonica.terra.es/web/robertdelaunay/orfismo.htm">http://personal.telefonica.terra.es/web/robertdelaunay/orfismo.htm</a>   |
| 74 | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3421">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3421</a>   |
| 75 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo</a>   |
| 76 | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/53.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/53.htm</a>                               |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

**ARTE Y DISEÑO MODERNO S. XX**

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

**FUENTES DE INTERNET**

| #   | SITIOS WEB / PÁGINAS  |
|-----|---|
| 77  | <a href="http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/futurismo.html">http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/futurismo.html</a>   |
| 78  | <a href="http://es.geocities.com/paginatransversal/futurismo/">http://es.geocities.com/paginatransversal/futurismo/</a>   |
| 79  | <a href="http://www.unknown.nu/futurism/">http://www.unknown.nu/futurism/</a>   |
| 80  | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/notas/vorticismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/notas/vorticismo.php</a>   |
| 81  | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3437">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3437</a>   |
| 82  | <a href="http://www.retroklang.com/?p=323">http://www.retroklang.com/?p=323</a>   |
| 83  | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/5349.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/5349.htm</a>                             |
| 84  | <a href="http://it.wikipedia.org/wiki/Vorticismo">http://it.wikipedia.org/wiki/Vorticismo</a>   |
| 85  | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto</a>   |
| 86  | <a href="http://www.monografias.com/trabajos14/arte-abstracto-xx/arte-abstracto-xx.shtml">http://www.monografias.com/trabajos14/arte-abstracto-xx/arte-abstracto-xx.shtml</a>   |
| 87  | <a href="http://www.todohistoria.com/arte/arteaabstracto.htm">http://www.todohistoria.com/arte/arteaabstracto.htm</a>   |
| 88  | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Suprematismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Suprematismo</a>   |
| 89  | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/suprematismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/suprematismo.php</a>     |
| 90  | <a href="http://personales.com/espana/quadalajara/abstracto/suprematismo.htm">http://personales.com/espana/quadalajara/abstracto/suprematismo.htm</a>   |
| 91  | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3435">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3435</a>   |
| 92  | <a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/13626.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/13626.htm</a>                           |
| 93  | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/rayonismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/rayonismo.php</a>           |
| 94  | <a href="http://personales.com/espana/quadalajara/abstracto/rayonismo.htm">http://personales.com/espana/quadalajara/abstracto/rayonismo.htm</a>   |
| 95  | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=6256">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=6256</a>   |
| 96  | <a href="http://legislaciones.iespana.es/rayonismo.htm">http://legislaciones.iespana.es/rayonismo.htm</a>   |
| 98  | <a href="http://www.documentarte.com/html/res_au_glosario.phtml?codigo=98">http://www.documentarte.com/html/res_au_glosario.phtml?codigo=98</a>   |
| 99  | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/sincronismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/sincronismo.php</a>       |
| 100 | <a href="http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-contem/sincrom1.htm">http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-contem/sincrom1.htm</a>                         |
| 101 | <a href="http://www.pitoresco.com.br/art_data/sincronismo/index.htm">http://www.pitoresco.com.br/art_data/sincronismo/index.htm</a>   |
| 102 | <a href="http://www.arteespana.com/neoplasticismo.htm">http://www.arteespana.com/neoplasticismo.htm</a>   |
| 103 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/neoplasticismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/neoplasticismo.php</a> |
| 104 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo">http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo</a>   |
| 105 | <a href="http://www.filosofia.org/enc/ros/const.htm">http://www.filosofia.org/enc/ros/const.htm</a>   |
| 106 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/notas/constructivismo_ruso.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/notas/constructivismo_ruso.php</a>   |
| 107 | <a href="http://www.arqhys.com/arquitectura-entreguerras.html">http://www.arqhys.com/arquitectura-entreguerras.html</a>   |
| 108 | <a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5359.htm">http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5359.htm</a>   |
| 109 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Joaquín_Torres_García">http://es.wikipedia.org/wiki/Joaquín_Torres_García</a>   |
| 110 | <a href="http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/torres.htm">http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/torres.htm</a>   |
| 111 | <a href="http://www.artstudiomagazine.com/historia-arte/pintura-metafisica.html">http://www.artstudiomagazine.com/historia-arte/pintura-metafisica.html</a>   |
| 112 | <a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/9659.htm">http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/9659.htm</a>   |
| 113 | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3401">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3401</a>   |
| 114 | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3436">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3436</a>   |

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

### COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO MODERNO S. XX

7°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

### FUENTES DE INTERNET

| #   | SITIOS WEB / PÁGINAS  |
|-----|---|
| 115 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Dadaísmo">http://es.wikipedia.org/wiki/Dadaísmo</a>   |
| 116 | <a href="http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/dadaismo.html">http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/dadaismo.html</a>   |
| 117 | <a href="http://www.arteespana.com/dadaismo.htm">http://www.arteespana.com/dadaismo.htm</a>   |
| 118 | <a href="http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/dadaismo.php">http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/dadaismo.php</a>   |
| 119 | <a href="http://www.mipunto.com/temas/2do_trimestre04/dadaismo.html">http://www.mipunto.com/temas/2do_trimestre04/dadaismo.html</a>   |
| 120 | <a href="http://72.14.203.104/search?q=cache:FT-8SBcM1wJ:www.ugr.es/~histaarte/arte/archivos/Polcarpo/siglo%2520XX-6.rtf+%22ARTE+METAFÍSICO%22&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;cd=57&amp;gl=mx">http://72.14.203.104/search?q=cache:FT-8SBcM1wJ:www.ugr.es/~histaarte/arte/archivos/Polcarpo/siglo%2520XX-6.rtf+%22ARTE+METAFÍSICO%22&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;cd=57&amp;gl=mx</a> |
| 121 | <a href="http://surrealisme.nl/tekst/surrealismespanish.htm">http://surrealisme.nl/tekst/surrealismespanish.htm</a>   |
| 122 | <a href="http://www.pucpr.edu/facultad/pperez/101/arte_surrealista.htm">http://www.pucpr.edu/facultad/pperez/101/arte_surrealista.htm</a>   |
| 123 | <a href="http://www.artehistoria.jcy.l.es/genios/estilos/69.htm">http://www.artehistoria.jcy.l.es/genios/estilos/69.htm</a>   |
| 124 | <a href="http://html.rincondelvago.com/surrealismo_2.html">http://html.rincondelvago.com/surrealismo_2.html</a>   |
| 125 | <a href="http://www.elmundo.es/magazine/num161/textos/ma1.html">http://www.elmundo.es/magazine/num161/textos/ma1.html</a>   |
| 126 | <a href="http://www.lostiempos.com/lecturas/28-01-07/28_01_07_arte2.php">http://www.lostiempos.com/lecturas/28-01-07/28_01_07_arte2.php</a>   |
| 127 | <a href="http://www.anarkasis.com/eroticon/2/surrealismo.htm">http://www.anarkasis.com/eroticon/2/surrealismo.htm</a>   |
| 128 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Bauhaus">http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Bauhaus</a>   |
| 129 | <a href="http://www.acleccionar.com.ar/bauhaus.htm">http://www.acleccionar.com.ar/bauhaus.htm</a>   |
| 130 | <a href="http://www.monografias.com/trabajos35/la-bauhaus/la-bauhaus.shtml">http://www.monografias.com/trabajos35/la-bauhaus/la-bauhaus.shtml</a>   |
| 131 | <a href="http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html">http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html</a>   |
| 132 | <a href="http://www.terremoto.net/x/archivos/000007.html">http://www.terremoto.net/x/archivos/000007.html</a>   |
| 133 | <a href="http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=57">http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=57</a>   |
| 134 | <a href="http://www.arqhys.com/la-bauhaus.html">http://www.arqhys.com/la-bauhaus.html</a>   |
| 135 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Tugendhat">http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Tugendhat</a>   |
| 136 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna">http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna</a>   |
| 137 | <a href="http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html">http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html</a>   |
| 138 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Art_decó">http://es.wikipedia.org/wiki/Art_decó</a>   |
| 139 | <a href="http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html">http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html</a>   |
| 140 | <a href="http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_deco.html">http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_deco.html</a>   |
| 141 | <a href="http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/turismo/caricatura/index.html">http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/turismo/caricatura/index.html</a>   |
| 142 | <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Revolución_Mexicana">http://es.wikipedia.org/wiki/Revolución_Mexicana</a>   |
| 143 | <a href="http://www.emexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_El_cine_durante_la_Revolucion_Mexicana">http://www.emexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_El_cine_durante_la_Revolucion_Mexicana</a>   |
| 144 | <a href="http://www.laberintos.com.mx/muralismo.html">http://www.laberintos.com.mx/muralismo.html</a>   |
| 145 | <a href="http://www.analitica.com/va/hispanica/5713376.asp">http://www.analitica.com/va/hispanica/5713376.asp</a>   |
| 146 | <a href="http://www.arts-history.mx/artmex/3.html">http://www.arts-history.mx/artmex/3.html</a>   |
| 147 | <a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/arte_mexicano/artemex6/artmex06.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/arte_mexicano/artemex6/artmex06.htm</a>   |
| 148 | <a href="http://html.rincondelvago.com/muralismo-mexicano.html">http://html.rincondelvago.com/muralismo-mexicano.html</a>   |
| 149 | <a href="http://www.unam.mx/serv_hem/museos/san_ildefonso/mural.html">http://www.unam.mx/serv_hem/museos/san_ildefonso/mural.html</a>   |
| 150 | <a href="http://www.contactomagazine.com/muralmex.htm">http://www.contactomagazine.com/muralmex.htm</a>   |
| 151 | <a href="http://www.vcn.bc.ca/spcw/gpemarin.htm">http://www.vcn.bc.ca/spcw/gpemarin.htm</a>   |
| 152 | <a href="http://www.elportaldemexico.com/artesplasticas/muralismoedqar.htm">http://www.elportaldemexico.com/artesplasticas/muralismoedqar.htm</a>   |