



FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

ASIGNATURA: ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO.

CLAVE: 1590.

SEMESTRE: 5°.

TIPO: Teórica.

CARÁCTER: Obligatoria.

MODALIDAD: Curso ordinario.

HORAS A LA SEMANA: 3.

TOTAL DE HORAS: 48

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 16 semanas.

CRÉDITOS: 6.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Eje formativo histórico contextual.

COORDINACIÓN: Colegio de Teoría e Historia del Arte.

ASIGNATURAS ANTECEDENTES:

I. Arte y Diseño en la Antigüedad.

II. Arte y Diseño Medieval y Renacentista.

SERIACIÓN OBLIGATORIA: No.

CATEDRÁTICO: Mtro. Eric Escobedo Anzures.

URL: <https://classroom.google.com>

URL: <https://historiarteca.wordpress.com>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, diferenciando técnicas, estilos, mensajes y funcionalidad; de acuerdo a su contexto temporal y geográfico de las culturas antiguas del Continente Americano.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde los primeros inmigrantes en el Continente Americano hasta el fin del Imperio Inca (1572 d.C.).

#	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1º.	Conocer el MARCO HISTÓRICO , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño visual y producción artística de cada época de la antigüedad en el Continente Americano.
2º.	Discernir las TÉCNICAS para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones.
3º.	Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, de acuerdo a su CONTENIDO Y FORMA . Analizando la COMPOSICIÓN de cada obra, relacionada a su TEMÁTICA , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, que es importante para preservación cultural.
4º.	Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes.
5º.	Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos.

#	MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
1º.	Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente a tratar.
2º.	Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente.
3º.	Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición.
4º.	Visitas a zonas arqueológicas y exposiciones en museos de los temas correspondientes.

#	MATERIAL DIDÁCTICO
1º.	Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió.
2º.	Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos.
3º.	Fuentes de Internet para consulta individual.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5o. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

SISTEMA DE EVALUACIÓN

I. EXPOSICIÓN

- ♦ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ♦ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

II. EXAMEN ESCRITO

- ♦ Se efectuará al final del semestre. Consiste en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada respuesta correcta (0 a 10). Basado en las principales obras de los diversos temas. El examen tiene valor de 50% (+5).

III. TAREAS

- ♦ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente por cada equipo.
- ♦ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 27 cm. x ancho 48 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga una obra (a escoger al gusto) de cada uno de los temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

IV. ASISTENCIA

- ♦ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ♦ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ♦ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ♦ La presencia en clase debe ser sin estar entrando y saliendo del aula, por respeto al aprendizaje de todos los demás asistentes a la clase.
- ♦ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

V. PARTICIPACIONES

- ♦ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

VI. CONDUCTA

- ♦ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase, será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ♦ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
1.	INUIT [Eskimales].	(1 000 a.C. - p.s. XX d.C.)	3	2ª.	1 a 3, 6, 65.	1 a 8.
1.1.	Siberia RUSIA.					
1.2.	Alaska U.S.A.					
1.3.	Yukón y Distritos del Norte. (Mackenzie, Franklin, Keewatin, y Baffin) CANADA.					
1.4.	Groenlandia DINAMARCA.					
2.	NORTEAMÉRICA INDÍGENA (SUR DE CANADÁ, U. S. A. Y NORTE DE MÉXICO).	(12 000 a.C. - p.s. XX d.C.)	3	3ª.	4 a 6, 60.	9 a 16.
2.1.	Adena – Hopewelliense, Ohio U. S. A.					
2.2.	Hopewelliense, Illinois y Alabama U. S. A.					
2.3.	Natchez – Plaquemine, Louisiana U. S. A.					
2.4.	Anasazis, Arizona – Utah – Colorado – Nvo. Méx. U.S.A.					
2.5.	Patayanes, Arizona – Calif. U.S.A.					
2.6.	Hohokams, Arizona U.S.A. / Sonora MÉX.					
2.7.	Mogollones, Arizona–Nvo. Méx. U.S.A./Sonora-Chih. MÉX.					
2.8.	Tarahumaras, Chih. MÉX.					
2.9.	Cochimis / Laymon, B. Calif. MÉX.					
2.10.	Pimas / Seris, Sonora MÉX.					
2.11.	Tepehuanos, Durango MÉX.					
2.12.	Tobosos, Chih. – Dur. – Coah. MÉX.					
2.13.	Boboles Coah. – Nvo. León MÉX.					
2.14.	Guachichil, Zac. – S. L. P. MÉX.					
3.	OLMECAS.	(1 500 a.C. – 1 000 d.C.)	3	4ª.	6 a 13, 46 a 60, 65.	17 a 32.
3.1.	La Venta, Tab.					
3.2.	San Lorenzo Tenochtitlán, Ver.					
3.3.	Tres Zapotes, Ver.					
3.4.	Teopantecuanitlán, Gro.					
3.5.	San José Mogote, Oax.					
3.6.	Tlatilco, Edo. de México.					
4.	TOTONACAS.	(500 a.C. – 1 521 d.C.)	3	5ª.	6, 13, 46 a 60, 65.	33 a 42.
4.1.	Xiuh Tetelco – Yohualinchán, Pue.					
4.2.	Cempoala – Cerro de las Mesas - Quiahuitlán, Ver.					
4.3.	Cuyuxquihui – Filobobos – Tajín - Sta. Lucía, Ver.					

5.	HUAXTECOS.	(1600 a.C. – 1 521 d.C.)	3	6 ^a .	6,13,14, 46 a 60, 65.	43 a 54.
5.1.	Tamtok [Tantoc] - Tamohi [c. act. Tamuín] S. L. P.					
5.2.	Tanquian - Teayo, Ver.					
5.3.	Tampico - Tancol, Tamps.					
6.	TEOTIHUACANOS / TOLTECAS.	(150 a.C. - 1 100 d.C.)	3	7 ^a .	6,15,16, 46 a 60, 65.	55 a 72.
6.1.	Teotihuacán, Edo. de Méx.					
6.2.	Chichimecas / Nonoalcas, Hgo. - Pue. - Ver. - Edo. de Méx.					
6.3.	Teotenancas / Matlaltzincas, Edo. de Méx.					
6.4.	Cholultecos, Pue.					
6.5.	Tlahuicas, Mor.					
6.6.	Otomíes, Qro.- Gto. - Pue. - Hgo. - Tlax. - Edo.de Méx.					
7.	MAYAS.	(1 200 a.C. - 1 540 d.C.)	9	8 ^a . – 10 ^a .	6,17a 38,46 a 60,65.	73 a 87.
7.1.	Nicaraos / Pipiles, NICARAGUA - SALVADOR.					
7.2.	Quichés / Petenes. / Itzás, GUATEMALA - BELICE.					
7.3.	Tzotziles / Tzeltales / Lacandones / Ixiles, Chiapas MÉX.					
7.4.	Chontales, Tabasco MÉX.					
7.5.	Yucatecos, Campeche - Yucatán - Q. Roo MÉX.					
8.	TECOS [Tehuano].	(1 500 a.C. - 1 521 d.C.)	3	11 ^a .	6, 39, 46 a 60, 65.	89 a 108.
8.1.	Mixtecos, Oax. – Pue. – Gro.					
8.2.	Zapotecos, Oax.					
9.	OCCIDENTE MESOAMERICANO.	(1 500 a.C. - 1 532 d.C.)	3	12 ^a .	6, 39, 46 a 60, 65.	109 a 129.
9.1.	Purépechas (Tarascos), Mich.					
9.2.	Chupícuaros, Gto.					
9.3.	Coras (Cultura Aztatlán), Nay. - Sin.					
9.4.	Capachas, Nay. / Teuchitlán, Jal.					
10.	AZTECAS - MEXICAS.	(600 a.C. - 1 521d.C.)	3	13 ^a .	6, 40 a 60, 65.	130 a 149.
10.1.	Cuicuilco / Tlatelolco / Culhuacán / Xochimilco, Méx. D.F.					
10.2.	Texcoco / Tlapacoya / Malinalco, Edo. de México.					
10.3.	Cacaxtla, Tlax.					
10.4.	Tepoztlán, Mor.					
11.	CULTURAS ANDINAS.	(800 a.C. - 1 572 d.C.)	3	14 ^a .	6, 60 a 64.	150 a 195.
11.1.	Muiscas / Chibchas / Tucanos, COLOMBIA.					
11.2.	Caras / Cañaris, ECUADOR.					
11.3.	Chavines–Huaris/Yaros/Mochicas[Moches]/Nazcas/Chimús. Chachapoyas / Huarpas / Lambayeques, Incas. [Imperio Huari-Tahuantinsuyu], PERÚ.					
11.4.	Quechúas, COL. – ECUA. - PERÚ – BOL. - CHILE - ARG.					
11.5.	Aymarás, BOLIVIA.					
11.6.	Araucanos (Mapuches), CHILE y ARGENTINA.					

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
1	CAN. ESKIMO ARTS COUNCIL.	<i>Sculpture of the Inuit. CANADA. University of Toronto / C.E.A.C. 1971.</i> 493 p.p.	E99.E7/S38
2	DEP. OF EXTERNAL AFFAIRS.	<i>Gravures des Esquimaux du Canada. CANADA. Ambassade du Canada.</i>	E99.E7/C34
3	SWINTON, George.	<i>La Sculpture des Eskimaux du Canada. CANADA. La Press. 1976.</i> 255 p.p.	E99.E7/S8514
4	BURLAND, Cottie.	<i>North American Indian mythology. London ENG. Hamlyn 1965.</i>	E98.R3/B8
5	WILSON, Eva.	<i>North American Indian designs. N. York U. S. A. Dover 1984.</i> 100 p.p.	E98.A7/W55
6	CLAIRBORNE, Robert.	<i>Los primeros Americanos. Méx. D.F. E.C.I. – Time Life. 1983.</i> 160 p.p.	E77/E53
7	COE, Michael D.	<i>In the land of the Olmec. Austin Tex. U. S. A. Univ. of Texas 1980.</i>	F1219.1V47/C64
8	De La FUENTE, Beatriz.	<i>Los hombres de piedra: escultura Olmeca. Méx. D.F. U.N.A.M. 1977.</i> 390 p.p.	F1219/F86
9	FEUCHTWANGER, Franz.	<i>Cerámica Olmeca. Méx. D.F. Patria. 1989.</i> 219 p.	F1219.398/F48
10	BONIFAZ, Rubén.	<i>Hombres y serpientes: iconografía Olmeca. Méx. D.F. U.N.A.M. 1989.</i> 135 p.p.	N7113.B35/B65
11	PIÑA CHÁN, Román.	<i>Los Olmecas. Madrid ESP. Lunwerg 1990.</i> 240 p.p.	F1219.8056/P54
12	<i>Ídem.</i>	<i>Tlatilco. Méx. D. F. I. N. A. H. 1958.</i>	F1219.1T52/P54
13	De La FUENTE, Beatriz.	<i>Arte prehispánico en la región del Golfo. Madrid ESPAÑA. Muralla. 1982.</i> 32 p.p.	N5310.5G64/F83
14	<i>Ídem.</i>	<i>Escultura Huasteca en piedra. Méx. D.F. U.N.A.M. 1980.</i> 468 p.p.	F1219.1V47/F83
15	FAHMEL, Bernd.	<i>Mesoamérica Tolteca: sus cerámicas. Méx. D.F. U.N.A.M. 1988.</i> 177 p.p.	F1221.T6/F34
16	De La FUENTE, Beatriz.	<i>Escultura en piedra en Tula. Méx. D.F. U.N.A.M. 1988.</i> 235 p.p.	F1219.3E8/F82
17	ALVAREZ, Cristina.	<i>Dicc. etnolingüístico del idioma Maya yuc. colonial. Méx. D.F. U.N.A.M. 1961.</i>	PM3966/A84
18	ANDREWS, George.	<i>Comalcalco, Tab. Méx. Maya Art & Arq. Culver, Ca. U.S.A. Labyrinthos. 1981.</i>	F1219.T13/A54
19	BELIN, Heinrich.	<i>Arte Maya. Madrid ESPAÑA. Muralla. 1982.</i> 62 p.p.	F1435.3A7/B46
20	BENAVIDES, Antonio.	<i>Una visión del M. Reg. de Antrop. Cantón, Méx. Yuc. Méx. D.F. I.N.A.H. 1981.</i> 139 p.p.	GN36.M42/M47
21	BRUCE, Robert.	<i>Arte Maya: esplendor y simbolismo. Méx. D.F. Bancomext. 1990.</i> 151 p.p.	F1435.3A7/B78
22	De La FUENTE, Beatriz.	<i>La Escultura de Palenque. Méx. D.F. Imp. Univ. 1965.</i> 317 p.p.	F1435.1P2/F84
23	<i>Ídem.</i>	<i>Palenque en la Historia y en el Arte. Méx. D. F. F.C.E. 1968.</i> 109 p.p.	F1435.1P2/F85
24	GENDROP, Paul.	<i>Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la Arq. Maya. Méx. D.F. U.N.A.M. 1983.</i> 243 p.p.	F1435.3A6/G45
25	<i>Ídem.</i>	<i>15 ciudades Mayas. Méx. D. F. U.N.A.M. 1977.</i> 100 p.p.	F1219.1Y8/G44
26	KALMENOFF, Mattew.	<i>Maya dioramas. N. York U.S.A. Dover. 1989.</i> 13 lám.	F1435.1C5/K35
27	MORLEY, Sylvanus.	<i>La civilización Maya. Méx. D.F. F.C.E. 1972.</i> 527 p.p.	F1435/M7418
28	NUÑEZ, Jesús.	<i>Las ruinas de Copán. Tegucigalpa HONDURAS. López. 1971.</i> 113 p.p.	F1435.1C7/N85
29	PIÑA CHÁN, Román.	<i>Jaina. Méx. D. F. I.N.A.H. 1968.</i> 137 p.p.	F1435.1J3/P55
30	<i>Ídem.</i>	<i>Chichen Itzá. Méx. D. F. F.C.E. 1980.</i> 156 p.p.	F1435.C5/P53
31	ROME, Stuart.	<i>Maya: treasures of an ancient civilization. N. York U.S.A. Abrams. 1985.</i> 240 p.p.	F1435.3M6/R89
32	RUZ, Alberto.	<i>Estudios de Cultura Maya, Méx. D.F. U.N.A.M. 1961.</i>	F1435/E8
33	<i>Ídem.</i>	<i>El pueblo Maya. Méx. D.F. U.N.A.M. 1961.</i> 345 p.p.	F1435/R88

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
34	RUZ, Alberto.	Costumbres funerarias de los antiguos Mayas. Méx. D.F. U.N.A.M. 1968. 368 p.p.	F1435.3M6/R89
35	<i>Idem.</i>	La Costa de Campeche en los tiempos Prehispánicos. Méx. D.F. I.N.A.H. 1969. 316 p.p.	F1219.3P8/R89
36	SODI, Demetrio.	La Literatura de los Mayas. Méx. D.F. Mortiz – S.E.P. 1986. 158 p.p.	PM3968.5/S62
37	TURNER, Wilson.	<i>Maya designs.</i> N. York U.S.A. Dover. 1980. 41 p.p.	F1435/T87
38	TICKELL, James.	<i>Tikal, city of the Maya.</i> London ENGLAND. Tauris Parke. 1991. 128 p.p.	F1465.1T5/T53
39	De La FUENTE, Beatriz.	Arte Prehispánico en la región del Pacífico. Madrid ESPAÑA. Muralla. 1982. 36 p.p.	N6550/F84
40	AGUILERA, Carmen.	El Arte oficial Tenochca. Méx. D.F. U.N.A.M. - Inst. de Invs. Estéticas. 1977. 168 p.p.	F1219.3A7/A38
41	BONIFAZ, Rubén.	Escultura Azteca en el M. Nal. de Antropología. Méx. D.F. U.N.A.M. 1989.	F1219.3A7/B647
42	<i>Idem.</i>	Imagen de Tláloc. Méx. D. F. U.N.A.M. 1986. 187 p.p.	F1219.3A7/B65
43	CABRERA, Luis.	Diccionario de aztequismos. Méx. D.F. Oasis. 1974. 166 p.p.	PM4063/C32
44	CASTILLO, Víctor.	Estructura económica de la sociedad Mexica. Méx. D.F. U.N.A.M. 1972. 196 p.p.	F1219.3/E2C4
45	DAVIES, Nigel.	Los señoríos independientes del Imperio Azteca. Méx. D.F. I.N.A.H. 1968. 257 p.p.	F1219/D394
46	<i>Idem.</i>	Los antiguos reinos de México. Méx. D. F. F.C.E. 1988. 257 p.p.	F1219/D3818
47	GENDROP, Paul.	Arte Prehispánico en Mesoamérica. Méx. D.F. Trillas. 1970. 295 p.p.	F1219.3A7/G44
48	<i>Idem.</i>	Compendio de Arte Prehispánico. Méx. D.F. Trillas. 1987. 202 p.p.	F1219.3A7/G443
49	GRIEDER, Terence.	Orígenes del Arte Precolombino. Méx. D.F. F.C.E. 1987. 202 p.p.	E59.A7/G7418
50	PIÑA CHÁN, Román.	Historia, Arqueología y Arte Prehispánico. Méx. D.F. F.C.E. 1972. 215 p.p.	F1219/P542
51	WESTHEIM, Paul.	Arte Americano Precolombino y Arte Colonial. Bilbao ESP. Moretón 1967. 190 p.p.	N6502/W46
52	<i>Idem.</i>	Ideas fundamentales del Arte Prehispánico en Méx. Méx. D.F. Era. 1972. 327 p.p.	F1219.3A7/W43
53	<i>Ibidem.</i>	Obras maestras del México antiguo. Méx. D.F. Era 1977. 279 p.p.	F1219.3A7/W436
54	<i>lb.</i>	La Cerámica del México antiguo. Méx. D.F. U.N.A.M. 1962. 56 p.p.	F1219.3A5/W47
55	<i>lb.</i>	Arte antiguo de México. Méx. D.F. Era 1970. 439 p.p.	F1219.3A7/W4
56	TOSCANO, Salvador.	Arte Precolombino de Méx. y de la América central. Méx. D.F. U.N.A.M. 1970. 286 p.p.	F1219.3A7/T62
57	<i>Idem.</i>	Pirámides de México. Méx. D.F. Edic. de Arte 1948.	F1219/T695
58	GENDROP, Paul.	El México antiguo. Méx. D.F. Trillas 1972. 183 p.p.	F1219.3A7/G445
59	SODI, Demetrio.	Las grandes culturas de Mesoamérica. Méx. D.F. Panorama 1981. 199 p.p.	F1219/S63
60	COE, Michael D.	La América antigua. Barcelona ESPAÑA. Folio. 1989. 239 p.p.	E61/C54
61	COSSIO Del POMAR, Felipe.	Arte del Perú Precolombino. Méx. D.F. F.C.E. 1949. 214 p.p.	N6713/C6
62	<i>Idem.</i>	Cuzco imperial. Asunción PARAGUAY. Guaranía. 1952.	F3611.C9/C68
63	HEMMING, John.	La conquista de los Incas. Méx. D.F. F.C.E. 1982. 699 p.p.	F3442/H4418
64	MASON, John.	Las antiguas culturas del Perú. Méx. D.F. U.N.A.M. 1962. 316 p.p.	F3429/M36
65	FRANCO, Ma. Teresa.	Arqueología Mexicana. Atlas del México Prehispánico. Méx. D.F. Raíces. 2000. 80 p.p.	Hemeroteca

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
1	http://go.hrw.com/atlas/span_hm/arctic.htm
2	http://www.familia.cl/ContenedorTmp/Los_esquimales/esquimales.htm
3	http://www.lector.net/phyoct98/esquim.htm
4	http://html.rincondelvago.com/esquimales.html
5	http://www.proel.org/mundo/esquimo.htm
6	http://es.wikipedia.org/wiki/Esquimal
7	http://mapahumano.fiestras.com/servlet/ContentServer?pagename=R&c=Articulo&cid=997783432814&pubid=982158433476
8	http://www.ajota.es/2006/12/los_esquimales.html
9	http://www.arts-history.mx/feeds/ilce/noticiario.php?id_nota=15082006100043
10	http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=metafisicayfilosofia&message.id=15284
11	http://www.esmas.com/ninos/tareas/historia/subtemas/322319.html
12	http://www.kokone.com.mx/viaja/estados/chihuahua.html
13	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/paquime.html
14	http://www.mexicodesconocido.com.mx
15	http://www.puertasdebabel.com/mesoamerica/notas/intro.htm
16	http://www.etnofoto.com/web/etnofoto/popup/D05/III19-III-06156/
17	http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/olmecas/index.html
18	http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/olmecas.html
19	http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/pasprehi/olmecas/pantolm.htm
20	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mexicana/prehispa/p_olm02.htm
21	http://es.wikipedia.org/wiki/Olmeca
22	http://www.mexico-tenoch.com/enmarca.php?de=http://www.mexico-tenoch.com/lanacion/olmecas.html
23	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=4&idpag=1229
24	http://www.masalto.com/tareas/tareas.phtml?ficha_id=20&secc=003&subsecc=002&cat=051&subcat=166&subj=438
25	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mexicana/prehispa/p_olm05.htm
26	http://www.bigbangmex.unam.mx/bigbangmex/Salas_OtrasCulturas/olmecas/Intro_1aPag.html
27	http://genesis.uag.mx/material/Olmecas/Olmecas.htm
28	http://www.inah.gob.mx/zoar/hhme/za02512a.html
29	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/oriente/detalle.cfm?idcat=8&idsec=46&idsub=0&idpag=3836
30	http://www.turimexico.com/veracruz/msanlorenzo.html
31	http://www.inah.gob.mx/zoar/hhme/za02203.html
32	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/laventa.html
33	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/totonacas.html
34	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publitotonacas.htm
35	http://es.wikipedia.org/wiki/Totonacas
36	http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=18
37	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/eltajin.html
38	http://mexicodesconocido.com/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/oriente/detalle.cfm?idcat=8&idsec=46&idsub=0&idpag=1605
39	http://www.flickr.com/photos/22088708@N00/376228704/

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
40	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarq/zempoala.html
41	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/oriente/detalle.cfm?idcat=8&idsec=46&idsub=0&idpag=1609
42	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/oriente/detalle.cfm?idcat=8&idsec=46&idsub=0&idpag=1607
43	http://mexico.udg.mx/arte/indumentaria/huastecos/phuastecos.html
44	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/huastecosver.html
45	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publihuastetam.htm
46	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publihuastehid.htm
47	http://www.tam.itesm.mx/art/huastec/ehuas01.htm
48	http://www.arqueomex.com/S2N3nDOSSIER79.html
49	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=6&idpag=19
50	http://www.uv.mx/Popularte/esp/scriptphp.php?sid=9
51	http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/estados/libros/sanluis/html/sec_15.html
52	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarq/elconsuelo.html
53	http://www.ecoadventuremexico.com/sanluispotosi/zonasarq.htm
54	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/norte/detalle.cfm?idcat=8&idsec=42&idsub=0&idpag=4196
55	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/viajeros/mesoamerica/culturateotihuacana.html
56	http://www.mexico-tenoch.com/enmarca.php?de=http://www.mexico-tenoch.com/lanacion/teotihuacan.html
57	http://148.216.10.83/ARQUEOLOGIA/teotihuacanos.htm
58	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=7&idpag=1904
59	http://www.mexicodesconocido.com/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=7&idpag=1903
60	http://es.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan
61	http://chell.galeon.com/teotihua.htm
62	http://www.mexico-tenoch.com/enmarca.php?de=http://www.mexico-tenoch.com/lanacion/toltecas.html
63	http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_tolteca
64	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/viajeros/mesoamerica/culturatolteca.html
65	http://mx.geocities.com/nahuiehekatl/toltecas.htm
66	http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/tolte.html
67	http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/home.html
68	http://www.toltecheartwisdom.com/espanol/toltec.html
69	http://www.masalto.com/tareas/tareas.phtml?ficha_id=82&cat=063&seccion=003&subsecc=002&subcat=154&subj=457
70	http://www.antropos.galeon.com/html/toltecas.htm
71	http://www.tulaonline.com/zona_arqueologica.htm
72	http://www.viajeros.com/diario-171.html
73	http://clio.rediris.es/clionet/fichas/otras_mayas.htm
74	http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/index.html
75	http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguos_mayas
76	http://www.monografias.com/trabajos10/maya/maya.shtml
77	http://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/index_mayas.htm
78	http://www.tudiscovery.com/guia_mayas/index.shtml

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
79	http://www.mexconnect.com/mex_/travel/ldumois/maya/ldmayaciudadsp.html
80	http://berclo.net/page01/01es-hist-maya.html
81	http://www.ccu.umich.mx/mmaya/recorrido/
82	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/bonampak.html
83	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/naturaleza/otras_areas_naturales_prot/detalle.cfm?idcat=2&idsec=9&idsub=0&idpag=693
84	http://es.wikipedia.org/wiki/Bonampak
85	http://www.mundochiapas.com/turismo/sarqueologicos/palenque.html
86	http://www.arts-history.mx/login_pago.php?URL=/sitios/index.php?id_sitio=4301
87	http://es.wikipedia.org/wiki/Chichén_Itzá
88	http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jul/120701/cultmay.html
89	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publizapotecas.htm
90	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/viajeros/mesoamerica/culturazapoteca.html
91	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/zapotecosvc.html
92	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=2&idpag=11
93	http://es.wikipedia.org/wiki/Zapoteca
94	http://mexico.udg.mx/arte/indumentaria/zapotecos/pzapotecos.html
95	http://www.e-indigenas.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Zapotecos_de_los_Valles_Centrales
96	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1420.htm
97	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/mixtecos.html
98	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=3&idpag=15
99	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publimixtecos.html
100	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/viajeros/mesoamerica/culturamixteca.html
101	http://www.uv.mx/Popularte/Esp/scriptphp.php?sid=44
102	http://www.e-indigenas.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Mixtecos
103	http://www.aquioxaca.com/nuevo/index.php?option=com_content&task=view&id=214
104	http://www.masalto.com/tareas/tareas.phtml?ficha_id=21&secc=003&subsecc=002&cat=063&subcat=154&subj=457
105	http://www.oaxaca-mio.com/360/mitla/mitla_tour.htm
106	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/sur/detalle.cfm?idcat=8&idsec=43&idsub=0&idpag=4680
107	http://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Albán
108	http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/mar/080301/montealb.html
109	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/purepechas.html
110	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publipure.htm
111	http://www.uv.mx/Popularte/esp/scriptphp.php?sid=32
112	http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Purepechas
113	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=11&idpag=4005
114	http://www.idi5.com/e/arqueo/e_acambaro2.php
115	http://es.wikipedia.org/wiki/Guanajuato
116	http://www.mexicodesconocido.com.mx/english/historia/prehispanica/detalle.cfm?idsec=1&idsub=11&idpag=1916
117	http://www.tamales.com.mx/recetario.asp?IDEstado=8

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
118	http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/nayarit/mpios/18009a.htm
119	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publicoras.htm
120	http://cdi.gob.mx/ini/monografias/coras.html
121	http://www.nayarit.inah.gob.mx/mini/museo/coras.html
122	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/fiestas_y_tradiciones/detalle.cfm?idcat=3&idsec=15&idsub=68&idpag=4370
123	http://es.wikipedia.org/wiki/Nayarit
124	http://www.guayabitos.com.mx/chacalan/menu_nuevo.htm
125	http://www.famsi.org/spanish/research/williams/wm_epiclassic.html
126	http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/nayarit/hist.htm
127	http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/estados/libros/nayarit/html/sec_22.html
128	http://es.wikipedia.org/wiki/Guachimontones
129	http://es.wikipedia.org/wiki/Teuchitlán
130	http://es.wikipedia.org/wiki/Tlapacoya
131	http://www.inah.gob.mx/zoar/htme/za00902.html
132	http://html.rincondelvaqo.com/precolombinas-culturas-y-ciudades.html
133	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/cuicuilco.html
134	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_prodigios/cuicuilco/cuicuilco.htm
135	http://es.wikipedia.org/wiki/Cuicuilco
136	http://clio.rediris.es/clionet/fichas/otras_aztecas.htm
137	http://www.monografias.com/trabajos/aztecas/aztecas.shtml
138	http://www.geocities.com/capecanaveral/hangar/6830/Aztecas.html
139	http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/aztecas.html
140	http://es.wikipedia.org/wiki/Azteca
141	http://library.thinkquest.org/C006206F/Aztecas.htm
142	http://www.antropos.galeon.com/html/aztecas.htm
143	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1425.htm
144	http://www.mexico-tenoch.com/enmarca.php?de=http://www.mexico-tenoch.com/lanacion/aztecas.html
145	http://www.inah.gob.mx/zoar/htme/za02401.html
146	http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarg/cacaxtla.html
147	http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/centro/detalle.cfm?idcat=8&idsec=47&idsub=0&idpag=1463
148	http://www.malinalco.net/
149	http://www.elclima.com.mx/tepoztlan.htm
150	http://es.wikipedia.org/wiki/Muiscas
151	http://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin/articulos/muiscas.htm
152	http://www.galeon.com/culturasamerica/Muiscas.htm
153	http://amerindia.20m.com/chibchas.htm
154	http://www.cuenca.com.ec/index.php/a1-1/0/
155	http://www.unitru.edu.pe/cultural/arg/moche.html
156	http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Mochica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y DISEÑO PRECOLOMBINO

5º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
157	http://www.inkanatura.net/news/2004/abril/index.htm
158	http://www.casalatinanz.com/Los_%20moches.htm
159	http://www.arqueologia.com.ar/peru/chavin.htm
160	http://chavin.perucultural.org.pe/
161	http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/h_temprano_1.htm
162	http://www.peruoptours.com/index02anchavinhuanter.html
163	http://es.wikipedia.org/wiki/Chavin
164	http://es.wikipedia.org/wiki/Yaro
165	http://www.editoraperu.com.pe/Turismo/tantamayo.htm
166	http://www.antropologia.com.ar/peru/l-nasca.htm
167	http://www.astromia.com/fotohistoria/nazca.htm
168	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3565.htm
169	http://victorian.fortunecity.com/klimt/83/arteperu/nazca.html
170	http://www.museolarco.org/gal_or.shtml
171	http://www.peru.com/preincas/costa/chimu/principal.htm
172	http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/i_tardio_2.htm
173	http://es.wikipedia.org/wiki/Épocas_preincaicas
174	http://www.enjoyperu.com/guadestinos/chachapoyas/intro/index2.htm
175	http://www.peru-travel.info/galeriafotoschachapoyas.asp
176	http://www.inkanatura.info/andes_norte_peru_chachapoyas_kuelap_cajamarca_viajes.asp
177	http://www.viajeros.com/diario-222.html
178	http://www.ayacucho Peru.com/provincias/huanta.php
179	http://encyclopedie-es.snyke.com/articles/historia_del_peru_epoca_pre_inca.html
180	http://www.viajeros.com/diario-830.html
181	http://www.satrapa1.com/articulos/media/peru/HUARI.htm
182	http://www.arqueologia.com.ar/peru/incas.htm
183	http://home.att.net/~jgarcia Duran/index.html
184	http://www.portalinca.com/
185	http://incas.perucultural.org.pe/hissurg1.htm
186	http://library.thinkquest.org/C006206F/incas.htm
187	http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/incas.htm
188	http://es.wikipedia.org/wiki/Tiwanaku
189	http://www.prodiversitas.bioetica.org/quechuas.htm
190	http://es.wikipedia.org/wiki/Quechua
191	http://www.unam.mx/cqibin/Foros/octubre_2/config.pl?read=105
192	http://www.fortunecity.es/metal/empleo/53/bolivia/histobol.html
193	http://html.rincondelvaqo.com/araucanos.html
194	http://www.monografias.com/trabajos16/mapuches/mapuches.shtml
195	http://es.wikipedia.org/wiki/Mapuche