



FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

## LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

### PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

**ASIGNATURA:** ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD.

**CLAVE:** 1347.

**SEMESTRE:** 3°.

**TIPO:** Teórica.

**CARÁCTER:** Obligatoria.

**MODALIDAD:** Curso ordinario.

**HORAS A LA SEMANA:** 3.

**TOTAL DE HORAS:** 48

**DURACIÓN DEL PROGRAMA:** 16 semanas.

**CRÉDITOS:** 6.

**CAMPO DE CONOCIMIENTO:** Eje formativo histórico contextual.

**COORDINACIÓN:** Colegio de Teoría e Historia del Arte.

**ASIGNATURA ANTECEDENTE:**

Ninguna.

**SERIACIÓN OBLIGATORIA:** No.

**CATEDRÁTICO:** Mtro. Eric Escobedo Anzures.

**URL:** <https://classroom.google.com>

**URL:** <https://historiarteca.wordpress.com>

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

#### OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, que formaron tanto estilos de diseño como diversas corrientes artísticas, diferenciando técnicas, mensajes y funcionalidad, las cuales originaron y sirvieron para el desarrollo de las primeras culturas, de acuerdo a su contexto temporal y geográfico; como fenómeno de producción simbólica para entender la relación contenido-forma en la comunicación visual.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde los utensilios primitivos (60 000 a.C.) hasta el Arte Paleocristiano (s. VI d.C.). En Europa, África, Asia, y Oceanía.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#	
1º.	Conocer el <b>MARCO HISTÓRICO</b> , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño visual y producción artística de cada época de la antigüedad.
2º.	Discernir las <b>TÉCNICAS</b> para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones.
3º.	Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, de acuerdo a su <b>CONTENIDO Y FORMA</b> . Analizando la <b>COMPOSICIÓN</b> de cada obra, relacionada a su <b>TEMÁTICA</b> , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, que es importante para preservación cultural.
4º.	Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes.
5º.	Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos.

#### MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

#	
1º.	Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente a tratar.
2º.	Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente.
3º.	Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición.
4º.	Visitas a exposiciones en museos de los temas correspondientes.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#	
1º.	Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió.
2º.	Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos.
3º.	Fuentes de Internet para consulta individual.

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### I. EXPOSICIÓN

- ♦ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ♦ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

### II. EXAMEN ESCRITO

- ♦ Se efectuará al final del semestre. Consiste en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada respuesta correcta (0 a 10). Basado en las principales obras de los diversos temas. El examen tiene valor de 50% (+5).

### III. TAREAS

- ♦ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente por cada equipo.
- ♦ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 27 cm. x ancho 48 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga una obra (a escoger al gusto) de cada uno de los temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

### IV. ASISTENCIA

- ♦ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ♦ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ♦ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ♦ La presencia debe ser durante toda la clase, excepto por causas de fuerza mayor.
- ♦ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

### V. PARTICIPACIONES

- ♦ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

### VI. CONDUCTA

- ♦ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase, será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

### VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ♦ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

### ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

## TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
<b>1.</b>	<b>ARTE PRIMITIVO.</b>	<b>(Era 4ria. – s.I a.C.)</b>	<b>3</b>	<b>2ª.</b>	<b>1 a 10, 53 a 64.</b>	<b>1 a 11.</b>
<b>I.</b>	Paleolítico.	(c. 1 000 000 a.C. - 8 000 a.C.)				
<b>I.I.</b>	Inferior.	(c. 1 000 000 a.C. -240 000 a.C.)				
<b>I.II.</b>	Medio [2º. tercio del Pleistoceno].	(240 000 a.C. - 40 000 a.C.)				
<b>I.III.</b>	Superior.	(c. 40 000 a.C. – 8 000 a.C.)				
<b>1.1.</b>	Mobiliar [Piezas grabadas y figurillas].					
<b>1.2.</b>	Rupestre [Pintura mural].					
<b>II.</b>	Mesolítico [Epipaleolítico].	(8 000 a.C. – 4 000 a.C.)				
<b>1ª.</b>	Edad de Piedra.	(8 000 a.C. – 2 000 a.C.)				
<b>III.</b>	Neolítico.	(5 000 a.C. – 2 000 a.C.)				
<b>1.3.</b>	Megalítico [Arquitectura pétreo monumental].					
<b>1.3.1.</b>	Celtas / Druidas.	(2500 a.C. - 100 a.C.)				
<b>IV.</b>	Eneolítico [Calcolítico].	(4 000 a.C. – 1 000 a.C.)				
<b>2ª.</b>	Edad de Cobre.	(4 000 a.C. – 1 000 a.C.)				
<b>3ª.</b>	Edad de Bronce.	(c.3500 a.C. – 1000 a.C.)				
<b>4ª.</b>	Edad de Hierro.	(c.1200 a.C. – s.V a.C.)				
<b>1.4.</b>	Escitas.	(s. VII a.C. – s. II a.C.)				
<b>2.</b>	<b>ARTE DE OCEANÍA.</b>	<b>(40 000 a.C. – s.XVIII d.C.)</b>	<b>3</b>	<b>3ª.</b>	<b>16, 17, 53 a 64.</b>	<b>12 a 15.</b>
<b>2.1.</b>	Melanesia.	(1000 a.C. – s.XVIII d.C.)				
<b>2.2.</b>	Polinesia.	(1000 a.C. – s.XVIII d.C.)				
<b>2.3.</b>	Micronesia.	(1000 a.C. – s.XVIII d.C.)				
<b>2.4.</b>	Australia.	(40 000 a.C. – s.XVIII d.C.)				
<b>3.</b>	<b>ARTE DE LA “ÁFRICA NEGRA”.</b>	<b>(Paleolítico Sup. – s.XX d.C.)</b>	<b>3</b>	<b>4ª.</b>	<b>11 a 17, 53 a 64.</b>	<b>16 a 23.</b>
<b>a)</b>	Animismo / Máscaras y tatuajes.					
<b>b)</b>	Fetichismo y Hechicería.					
<b>4.</b>	<b>ARTE EGIPCIO.</b>	<b>(4 000 a.C. – 30 a.C.)</b>	<b>6</b>	<b>5ª. – 6ª.</b>	<b>18 a 26, 53 a 64.</b>	<b>24 a 40.</b>
<b>a)</b>	El “Bajo imperio y el Alto Imperio”.					
<b>b)</b>	Politeísmo y Zoolatría antropomórfica.					
<b>c)</b>	Escatología y Astronomía.					

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
<b>5.</b>	<b>ARTE DEL MEDIO ORIENTE ["MESOPOTÁMICO"].</b>	<b>(4 000 a.C. – 651 d.C.)</b>	<b>6</b>	<b>7ª. – 8ª.</b>	<b>27 a 30, 53 a 64.</b>	<b>41 a 75.</b>
5.1.	Guti-Sumerios.	(c. 3500 a.C. – 2000 a.C.)				
5.2.	Elamitas.	(c. 3000 a.C. – c.650 a.C.)				
5.3.	Semitas - Acadios.	(c. 2371 a.C. – 2230 a. C.)				
5.4.	Babilónicos.	(c. 1890 a.C. – 1600 a.C.)				
5.5.	Hititas.	(c. 1740 a.C. – 1190 a.C.)				
5.6.	Hurri-mitani.	(c. 1700 a.C. – 1350 a.C.)				
5.7.	Kasitas.	(c. 1550 a.C. – 1157 a.C.)				
5.8.	Asirios.	(c. 1500 a.C. – 610 a.C.)				
5.9.	Fenicios.	(c. 1100 a.C. – 800 a.C.)				
5.10.	Caldeos.	(625 a.C. – 539 a.C.)				
5.11.	Persas - Aqueménidas.	(c. 559 a.C. – 330 a.C.)				
5.12.	Partos – Sasánidas.	(c. 250 a.C. – 651 d.C.)				
<b>6.</b>	<b>ARTE ORIENTAL.</b>	<b>(4 000 a.C. – s.XVIII d.C.)</b>	<b>6</b>	<b>9ª. - 10ª.</b>	<b>31 a 40, 53 a 64.</b>	<b>76 a 88.</b>
6.1.	China.	(4000 a.C. – 1949 d.C.)				
6.2.	Tíbet.	(630 d.C. – 1950 d.C.)				
6.3.	Japón.	(1000 a.C. – 1946 d.C.)				
6.4.	Península Indostánica.	(c. 2500 a.C. – 1210 d.C.)				
6.5.	Sudeste asiático.	(c. 2500 a.C. – s.XV d.C.)				
6.5.1.	El estilo <i>Sukotai – Khmer - Ayutthaya</i> .					
<b>7.</b>	<b>ARTE EGEO.</b>	<b>(c. 2600 a.C. - 1000 a.C.)</b>	<b>1</b>	<b>11ª.</b>	<b>41, 42, 53 a 64.</b>	<b>89 a 100.</b>
7.1.	Cícladas.	(2600 a.C. --2000 a.C.)				
7.2.	Cretense – Minoico.	(c. 2200 a.C. – 1650 a.C.)				
7.3.	Micénico.	(c. 1605 a.C. – 1100 a.C.)				
<b>8.</b>	<b>ARTE GRIEGO.</b>	<b>(1000 a.C. – 27 a.C.)</b>	<b>5</b>	<b>11ª. - 12ª.</b>	<b>41 a 43, 53 a 64.</b>	<b>100 a 103.</b>
8.1.	Arcaico.	(1000 a.C. – 480 a.C.)				
8.2.	Clasicismo.	(480 a.C. – 323 a.C.)				
5ª.	<i>Edad Clásica.</i>	(480 a.C. – 330 d.C.)				
8.3.	Helenismo.	(323 a.C. – 27 a.C.)				
<b>9.</b>	<b>ARTE ETRUSCO.</b>	<b>(616 a.C. – 280 d.C.)</b>	<b>1</b>	<b>13ª.</b>	<b>41 a 47, 53 a 64.</b>	<b>104 a 107.</b>
9.1.	Funeraria matrimonial y familiar.					
<b>10.</b>	<b>ARTE ROMANO.</b>	<b>(s.VII a.C. – 395 d.C.)</b>	<b>4</b>	<b>13ª. - 14ª.</b>	<b>47 a 51, 53 a 64.</b>	<b>108 a 110.</b>
10.1.	Monarquía.	(c. 753 a.C. --509 a.C.)				
10.2.	República.	(509 a.C. – 31 a.C.)				
10.3.	El Imperio Romano.	(31 a.C. – 395 d.C.)				
<b>11.</b>	<b>ARTE PALEOCRISTIANO.</b>	<b>(30 d.C. – s. VI d.C.)</b>	<b>1</b>	<b>14ª.</b>	<b>51 a 64.</b>	<b>111 a 112.</b>
11.1.	Conversión religiosa del Imperio Romano.					
a)	<i>Monoteísmo vs. Politeísmo / Catacumbas.</i>					
11.2.	Arte Copto.					

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**  
 COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

**ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD**

3er. SEMESTRE  
 Mtro. Eric Escobedo Anzures

**BIBLIOGRAFÍA**

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
1	CONSTABLE, George.	El Hombre de Neanderthal. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1979.</b> 160 p.p.	GN285/C66
2	GRAZIOSI, Paolo.	<i>Paleolithic Art.</i> <b>N. York U.S.A. McGraw-Hill. 1960.</b> 278 p.p.	N5310/G66
3	HOWELL, Francis.	El Hombre prehistórico. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983.</b> 200 p.p.	GN282/H6
4	JUNOY, José.	Orígenes del Arte. <b>Barcelona ESPAÑA. Seix-Barral. 1945.</b> 61 p.p.	ND812/J8
5	PRIDEAUX, Tom.	El Hombre de Cro-magnon. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1976.</b> 159 p.p.	GN711/P74
6	NORTON-T., Duncan.	Los Celtas. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983.</b> 160 p.p.	D70/N6718
7	GIEDION, Sigfried.	El presente eterno: los comienzos de la Arquitectura. <b>Madrid ESP. Alianza. 1981.</b> 1 vol.	N5311/C66
8	CHIPPINDALE, Christopher.	Stonehenge: en el umbral de la Historia. <b>Barcelona ESP. Destino. 1989.</b> 366 p.p.	DA142/C4418
9	MOHEN, Jean-Pierre.	<i>The World of Megaliths.</i> <b>N. York U.S.A. Facts on file. 1989.</b> 318 p.p.	GN790/N6413
10	WERNICK, Robert.	Los constructores de Megalitos. <b>Méx. D.F. E. C. I. / T.-L. 1983.</b> 160 p.p.	GN792.E8
11	DAVIDSON, Basil.	Reinos Africanos. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983.</b> 191 p.p.	DT5/D3818
12	HAIGHT, Jeffrey.	<i>African Art.</i> <b>Munich DEUTSCHLAND. Prestel. 1988.</b> 314 p.p.	N7380/S375
13	LAUDE, Jean.	Las Artes de la África negra. <b>Barcelona ESP. Labor. 1968.</b> 282 p.p.	N7380/S375
14	LEIRIS, Michel.	África negra. <b>Madrid ESP. Aguilar. 1967.</b> 449 p.p.	N7380/L36
15	VERSWIJVER, Gustaaf.	<i>Masterpieces from central Africa.</i> <b>Munich DEUTSCH. Prestel-Verlag. 1986.</b> 200 p.p.	N7391.65/M87
16	BOSSERT, Helmuth.	<i>Folk Art and primitive peoples</i> [África, Asia, Oceanía y América]. <b>London ENG. A.Zwemmer. 1955.</b> 15p.	NK1177/B612
17	RUBIN, Arnold.	<i>Art as technology</i> [África, Oceanía y América]. <b>Beverly Hills Calif. U.S.A. Hillcrest. 1989.</b> 184 p.p.	N5311/R83
18	BAINES, John.	Egipto: Dioses, templos y faraones. <b>Barcelona ESPAÑA. Folio. 1988.</b> 240 p.p.	DT56.9/B3518
19	CASSON, Lionel.	Egipto antiguo. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1985.</b> 192 p.p.	DT49/C3713
20	CLAYTON, Peter.	Redescubrimiento del antiguo Egipto. <b>Barcelona ESPAÑA. Serbal. 1985.</b> 192 p.p.	DT60/F75
21	FORMAN, Werner.	El Arte Egipcio. <b>Méx. D.F. F.C.E. 1963.</b> 117 p.p.	N5350/F62
22	FRITH, Francis.	<i>Egypt and the holyland.</i> <b>N. York U.S.A. Dover. 1980.</b> 25 p.p.	DT60/F75
23	LANGÉ, Kurt.	Egipto. Arquitectura, Pintura y Escultura. <b>Méx. D.F. Herrero. 1962.</b> 99 p.p.	NS351/L36
24	ORGOGOZO, Chantal.	El Arte Egipcio. <b>Barcelona ESP. Paidós. 1985.</b> 63 p.p.	N5350/O7418
25	POULSEN, Vagn.	Arte Egipcio. <b>Méx. D.F. F.C.E. 1968.</b> 1 vol.	N5350/P67
26	WORRINGER, Wilhelm.	El Arte Egipcio. <b>B. Aires ARG. Nva. Visión. 1972.</b> 182 p.p.	N5350/W582
27	KRAMER, Samuel.	La cuna de la civilización. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1984.</b> 182 p.p.	DS72/K68
28	HAMBLIN, Dora.	Las primeras ciudades. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1989.</b> 160 p.p.	DS56/H2818
29	HICKS, Jim.	Los Hititas. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1985.</b> 160 p.p.	DS66/H53
30	Idem.	Los Persas. <b>Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983.</b> 163 p.p.	DS275/H52
31	GOEPPER, Roger.	La antigua China. Plaza & Janes. <b>1988.</b> 460 p.p.	DS721/G64
32	HAJEK, Lubor.	El Arte Chino. <b>Méx. D.F. F.C.E. 1966.</b> 76 p.p.	N7340/H272

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**  
 COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

**ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD**

3er. SEMESTRE  
 Mtro. Eric Escobedo Anzures

**BIBLIOGRAFÍA**

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
33	KERR, Rose.	<i>Chinese Art and design</i> . Woodstock N. York U.S.A. Overlook. 1991. 255 p.p.	NK1068/K47
34	SCHAFFER, Eduard.	<i>La China antigua</i> . Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983. 191 p.p.	DS749.3/S2
35	HUTT, Julia.	<i>Arte Japonés</i> . Madrid ESPAÑA. L.I.B.S.A. 1990. 8 p.p.	N7350/H8718
36	NORTON, Jonathan.	<i>Japón antiguo</i> . Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1985. 191 p.p.	DS822.2/L4518
37	SCHULBERG, Lucille.	<i>India histórica</i> . Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1984. 190 p.p.	DS407/S34
38	BARINKA, Jasoslav.	<i>El Arte de la Corea antigua</i> . Méx. D.F. F.C.E. 1963. 132 p.p.	N7363/B36
39	GROSLIER, Bernard.	<i>Angkor: Art and civilization</i> . London ENGLAND. Thames & Hudson. 1957. 236 p.p.	DS558.A6/G74
40	WIESNER, Joseph.	<i>El Antiguo Oriente</i> . Bilbao ESPAÑA. Moretón. 1967. 235 p.p.	N7260/W5318
41	CIRICI PELLICER, Alejandro.	<i>El Arte Griego</i> . Barcelona ESP. Seix Barral. 1949. 134 p.p.	N5630/C5
42	CHARBONNEAUX, J.	<i>Grecia arcaica, 620-480 a.C.</i> Madrid ESPAÑA. Aguilar. 1969. 438 p.p.	N5630/C365
43	LEVI, Peter.	<i>Grecia: Cuna de Occidente</i> . Barcelona ESPAÑA. Folio. 1988. 240 p.p.	DF77/L4818
44	HAMBLIN, Dora.	<i>Los Etruscos</i> . Méx. D.F. E.C.I. / Time – Life. 1983. 160 p.p.	DG223/H8
45	HUS, Alain.	<i>Los Etruscos</i> . Méx. D.F. F.C.E. 1962. 332 p.p.	DG223/H8
46	BIANCHI, Ranuccio.	<i>Los Etruscos y la Italia anterior a Roma</i> . Madrid ESPAÑA. Aguilar. 1974. 436 p.p.	N5750/B52
47	BARATTE, François.	<i>Etruria y Roma</i> . Madrid ESP. Alianza. 1984. 184 p.p.	N5750/B37
48	<i>Idem.</i>	<i>El Arte Romano</i> . Barcelona ESPAÑA. Paidós. 1985. 63 p.p.	N5760/B3718
49	CIRICI PELLICER, Alejandro.	<i>El Arte Romano</i> . Barcelona ESP. Seix Barral. 1954. 93 p.p.	N5760/C56
50	POULSEN, Vagn.	<i>Arquitectura Romana</i> . Méx. D.F. F.C.E. 1969. 100 p.p.	N5760/P67
51	GASSIOT-TALABOT, Geral.	<i>Pintura Romana y Paleocristiana</i> . Madrid ESP. Aguilar. 1968. 206 p.p.	ND120/G377
52	BOURGUET, Pierre Du	<i>La Pintura Paleocristiana</i> . Méx. D.F. Diana. 1967. 176 p.p.	N7832/B67
53	BASEGODA, Nonell.	<i>Atlas de la Historia del Arte</i> . Barcelona ESPAÑA. Dover. 1970. 1 vol.	N5300/B27
54	SERULLAZ, Maurice.	<i>Museo del Louvre</i> . Barcelona ESPAÑA. Océano. 1989. 239 p.p.	N2030/S43
55	BAUMGART, Fritz.	<i>Hist. del Arte</i> . Barcelona ESP. Serbal. 1991. 359 p.p.	N5300/B3218
56	GOWING, Lawrence.	<i>Enciclopedia de las Bellas Artes</i> . Madrid ESPAÑA. Sarpe. 1982. 12 vol.	N31/E52
57	JANSON, Horst.	<i>Historia General del Arte</i> . Madrid ESPAÑA. Alianza. 1990. 344 p.p.	N5300/L69
58	<i>Idem.</i>	<i>Hist. de la Pintura, desde las cavernas hasta nuestros tiempos</i> . Barcelona ESP. Labor. 1959.	ND50/J3
59	LEICHT, Hermann.	<i>Hist. del Arte</i> . Madrid ESP. Alianza. 1979. 607 p.p.	N5300/G644
60	LOZANO FUENTES, José.	<i>Historia del Arte</i> . Méx. D.F. C.E.C.S.A. 1979. 611 p.p.	N5300/L69
61	ROSELL, Luisa.	<i>El Arte antiguo</i> . B. Aires ARGENTINA. C.E.A.L. 1977. 96 p.p.	N5330/R67
62	SEMENZATO, Camillo.	<i>Hist. del Arte</i> . Barcelona ESP. Grijalbo. 1987. 4 vol.	N5303/S4518
63	HAUTECOEUR, Louis.	<i>Hist. del Arte</i> . Madrid ESP. Guadarrama. 1965. 6 vol.	N5300/H32
64	BAZIN, Germain.	<i>Historia del Arte</i> . Barcelona ESP. Omega. 1968. 525 p.p.	N5300/B39

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
1	<a href="http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/arte%20prehistorico/prehistoria%20p1.htm">http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/arte%20prehistorico/prehistoria%20p1.htm</a>
2	<a href="http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artepreh.htm">http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artepreh.htm</a>
3	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_prehistórico">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_prehistórico</a>
4	<a href="http://html.rincondelvago.com/arte-prehistorico_5.html">http://html.rincondelvago.com/arte-prehistorico_5.html</a>
5	<a href="http://grupos.unican.es/arte/prehist/Default.htm">http://grupos.unican.es/arte/prehist/Default.htm</a>
6	<a href="http://www.historia-del-arte.net/links-arte/Prehistoria.htm">http://www.historia-del-arte.net/links-arte/Prehistoria.htm</a>
7	<a href="http://www.etsimo.uniovi.es/~angelc/ribacuev.htm">http://www.etsimo.uniovi.es/~angelc/ribacuev.htm</a>
8	<a href="http://www.mundofree.com/origenes/arte/arte.htm">http://www.mundofree.com/origenes/arte/arte.htm</a>
9	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_prehistórico">http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_prehistórico</a>
10	<a href="http://buscador.icarito.cl/icarito/index.jsp?keywordsABuscar=QXJ0ZSBwcmVoaXN0w7NyaWNv">http://buscador.icarito.cl/icarito/index.jsp?keywordsABuscar=QXJ0ZSBwcmVoaXN0w7NyaWNv</a>
11	<a href="http://surdelsurpatagonia.com/impacto/nro30/artep primitivo.htm">http://surdelsurpatagonia.com/impacto/nro30/artep primitivo.htm</a>
12	<a href="http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dgmcultura/index.php?tema=2608">http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dgmcultura/index.php?tema=2608</a>
13	<a href="http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/z-austra/oceania1.htm">http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/z-austra/oceania1.htm</a>
14	<a href="http://dmoz.org/World/Español/Regional/Oceania/">http://dmoz.org/World/Español/Regional/Oceania/</a>
15	<a href="http://www.google.com/TopWorld/Español/Regional/Oceania/">http://www.google.com/TopWorld/Español/Regional/Oceania/</a>
16	<a href="http://www.arteafrica.com/">http://www.arteafrica.com/</a>
17	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_africano">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_africano</a>
18	<a href="http://es.geocities.com/contraandrocenismo/afric.precolon.html">http://es.geocities.com/contraandrocenismo/afric.precolon.html</a>
19	<a href="http://www.elmundo.es/papel/2006/12/04/madrid/2057355.html">http://www.elmundo.es/papel/2006/12/04/madrid/2057355.html</a>
20	<a href="http://www.arteetnicoafricano.com/">http://www.arteetnicoafricano.com/</a>
21	<a href="http://www.historia-del-arte.net/links-arte/T-Primitivo.htm">http://www.historia-del-arte.net/links-arte/T-Primitivo.htm</a>
22	<a href="http://html.rincondelvago.com/arte-primitivo.html">http://html.rincondelvago.com/arte-primitivo.html</a>
23	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Zimbabwe">http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Zimbabwe</a>
24	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_egipcio">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_egipcio</a>
25	<a href="http://www.egiptomania.com/arte/">http://www.egiptomania.com/arte/</a>
26	<a href="http://www.egipto.com/arte/">http://www.egipto.com/arte/</a>
27	<a href="http://www.arteespana.com/arteeegipcio.htm">http://www.arteespana.com/arteeegipcio.htm</a>
28	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/254.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/254.htm</a>
29	<a href="http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Egipcio.htm">http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Egipcio.htm</a>
30	<a href="http://html.rincondelvago.com/arte-egipcio_2.html">http://html.rincondelvago.com/arte-egipcio_2.html</a>
31	<a href="http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte_egipcio/index.html">http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte_egipcio/index.html</a>
32	<a href="http://www.xtec.es/~jarrimad/antigua/egipto.htm">http://www.xtec.es/~jarrimad/antigua/egipto.htm</a>
33	<a href="http://www.egiptologia.org/arte/introduccion/">http://www.egiptologia.org/arte/introduccion/</a>
34	<a href="http://usuarios.lycos.es/projo/photoalbum3.html">http://usuarios.lycos.es/projo/photoalbum3.html</a>
35	<a href="http://72.14.203.104/search?q=cache:-FZSY0iehRUJ:clio.rediris.es/n33/n33/arte/02Egipcio.pdf+%22ARTE+EGIPCIO%22&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;cd=13&amp;gl=mx">http://72.14.203.104/search?q=cache:-FZSY0iehRUJ:clio.rediris.es/n33/n33/arte/02Egipcio.pdf+%22ARTE+EGIPCIO%22&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;cd=13&amp;gl=mx</a>
36	<a href="http://buscador.icarito.cl/icarito/index.jsp?keywordsABuscar=QXJ0ZSBIZ2lwY2lv">http://buscador.icarito.cl/icarito/index.jsp?keywordsABuscar=QXJ0ZSBIZ2lwY2lv</a>
37	<a href="http://www.arqhys.com/arquitectura/egipcio-arte.html">http://www.arqhys.com/arquitectura/egipcio-arte.html</a>
38	<a href="http://aprendersociales.blogspot.com/search/label/%2F2)%20ARTE%20EGIPCIO">http://aprendersociales.blogspot.com/search/label/%2F2)%20ARTE%20EGIPCIO</a>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
39	<a href="http://www.webcultura.net/u-arte-egipcio.html">http://www.webcultura.net/u-arte-egipcio.html</a>
40	<a href="http://almez.pntic.mec.es/~eruz7/linksarte.htm">http://almez.pntic.mec.es/~eruz7/linksarte.htm</a>
41	<a href="http://www.arteespana.com/artesumerio.htm">http://www.arteespana.com/artesumerio.htm</a>
42	<a href="http://www.arteespana.com/artemesopotamico.htm">http://www.arteespana.com/artemesopotamico.htm</a>
43	<a href="http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Mesopotamico.htm">http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Mesopotamico.htm</a>
44	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia">http://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia</a>
45	<a href="http://html.rincondelvago.com/relieve-historico-en-mesopotamia-y-proximo-oriente.html">http://html.rincondelvago.com/relieve-historico-en-mesopotamia-y-proximo-oriente.html</a>
46	<a href="http://www.arteespana.com/artebabilonico.htm">http://www.arteespana.com/artebabilonico.htm</a>
47	<a href="http://www.uned.es/ca-campo-de-gibraltar/Temas/ARQUEOLOGIA/ARQUEOLOGIAORIENTAL/Asiria_y_Babilonia.htm">http://www.uned.es/ca-campo-de-gibraltar/Temas/ARQUEOLOGIA/ARQUEOLOGIAORIENTAL/Asiria_y_Babilonia.htm</a>
48	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Lagash">http://es.wikipedia.org/wiki/Lagash</a>
49	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Hititas">http://es.wikipedia.org/wiki/Hititas</a>
50	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/2408.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/2408.htm</a>
51	<a href="http://www.proyectosalohogar.com/Civilizaciones/Civilizaciones_hititas.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Civilizaciones/Civilizaciones_hititas.htm</a>
52	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_asirio">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_asirio</a>
53	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_asiria">http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_asiria</a>
54	<a href="http://www.arteespana.com/arteasirio.htm">http://www.arteespana.com/arteasirio.htm</a>
55	<a href="http://www.arqhys.com/arquitectura-asiria.html">http://www.arqhys.com/arquitectura-asiria.html</a>
56	<a href="http://www.dearqueologia.com/asirios_arte.htm">http://www.dearqueologia.com/asirios_arte.htm</a>
57	<a href="http://www.arteespana.com/artefenicio.htm">http://www.arteespana.com/artefenicio.htm</a>
58	<a href="http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Antiquo.htm">http://www.historia-del-arte.net/links-Arte/Antiquo.htm</a>
59	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_fenicia">http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_fenicia</a>
60	<a href="http://www.geocities.com/fenicios_pui/cultura_fenicia.htm">http://www.geocities.com/fenicios_pui/cultura_fenicia.htm</a>
61	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_caldea">http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_caldea</a>
62	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/persa.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/persa.htm</a>
63	<a href="http://www.arteespana.com/artepersa.htm">http://www.arteespana.com/artepersa.htm</a>
64	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_medo-persa">http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_medo-persa</a>
65	<a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/persas.htm">http://www.portalplanetasedna.com.ar/persas.htm</a>
66	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0321.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0321.htm</a>
67	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0324.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0324.htm</a>
68	<a href="http://www.quiarte.com/noticias/muestracronica.asp?id=698&amp;titulo=Milenios%20de%20arte%20persa">http://www.quiarte.com/noticias/muestracronica.asp?id=698&amp;titulo=Milenios%20de%20arte%20persa</a>
69	<a href="http://tu-arte-y-cultura.blogspot.com/2007/02/el-arte-aquemnida-y-los-palacios-reales.html">http://tu-arte-y-cultura.blogspot.com/2007/02/el-arte-aquemnida-y-los-palacios-reales.html</a>
70	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3009.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3009.htm</a>
71	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0341d.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0341d.htm</a>
72	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0351.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0351.htm</a>
73	<a href="http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0355a.htm">http://www.almendron.com/arte/culturas/persa/cap_03/persa_0355a.htm</a>
74	<a href="http://www.imperiobizantino.com/sasanidas.htm">http://www.imperiobizantino.com/sasanidas.htm</a>
75	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Sasánida">http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Sasánida</a>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO EN LA ANTIGÜEDAD

3er. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
76	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_China">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_China</a>
77	<a href="http://www.arqhys.com/arquitectura/arte-chino.html">http://www.arqhys.com/arquitectura/arte-chino.html</a>
78	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/57.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/57.htm</a>
79	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Japón">http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Japón</a>
80	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_japonés">http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_japonés</a>
81	<a href="http://www.temakel.com/galeriajapon.htm">http://www.temakel.com/galeriajapon.htm</a>
82	<a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/neoimpresionismo/impacto_arte_japones.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/neoimpresionismo/impacto_arte_japones.html</a>
83	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_budista">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_budista</a>
84	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/9198.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/9198.htm</a>
85	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/9199.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/obras/9199.htm</a>
86	<a href="http://universes-in-universe.de/asia/khm/s-hist.htm">http://universes-in-universe.de/asia/khm/s-hist.htm</a>
87	<a href="http://www.futuropasado.com/?p=28">http://www.futuropasado.com/?p=28</a>
88	<a href="http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309013_147589935_00.html">http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309013_147589935_00.html</a>
89	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_egeo">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_egeo</a>
90	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_egea">http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_egea</a>
91	<a href="http://www.arqhys.com/arquitectura/egea-arquitectura.html">http://www.arqhys.com/arquitectura/egea-arquitectura.html</a>
92	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cicládico">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cicládico</a>
93	<a href="http://www.historiaclasica.com/2007/02/arte-de-las-ccladas.html">http://www.historiaclasica.com/2007/02/arte-de-las-ccladas.html</a>
94	<a href="http://html.rincondelvago.com/historia-del-arte-griego.html">http://html.rincondelvago.com/historia-del-arte-griego.html</a>
95	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/557.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/557.htm</a>
96	<a href="http://www.arteespana.com/artemicenico.htm">http://www.arteespana.com/artemicenico.htm</a>
97	<a href="http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/mundo_antigo/grecia_1.html">http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/mundo_antigo/grecia_1.html</a>
98	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Civilización_minoica">http://es.wikipedia.org/wiki/Civilización_minoica</a>
99	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_minoico">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_minoico</a>
100	<a href="http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm">http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm</a>
101	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_griego">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_griego</a>
102	<a href="http://www.monografias.com/trabajos19/arte-griego/arte-griego.shtml">http://www.monografias.com/trabajos19/arte-griego/arte-griego.shtml</a>
103	<a href="http://html.rincondelvago.com/arte-griego_5.html">http://html.rincondelvago.com/arte-griego_5.html</a>
104	<a href="http://www.arteespana.com/arteetrusco.htm">http://www.arteespana.com/arteetrusco.htm</a>
105	<a href="http://www.antropos.galeon.com/html/etrusco.htm">http://www.antropos.galeon.com/html/etrusco.htm</a>
106	<a href="http://www.anarkasis.com/eroticon/rom_etrusco/home.htm">http://www.anarkasis.com/eroticon/rom_etrusco/home.htm</a>
107	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3354.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3354.htm</a>
108	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_romano">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_romano</a>
109	<a href="http://www.artequias.com/romano.htm">http://www.artequias.com/romano.htm</a>
110	<a href="http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/781.htm">http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/781.htm</a>
111	<a href="http://www.artequias.com/paleocristiano.htm">http://www.artequias.com/paleocristiano.htm</a>
112	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_paleocristiano">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_paleocristiano</a>